معونات مصرية لنشاط المخابرات الامريكية ضد المقاومة الفلسطينية واللبنانية

• القاهرة ـ أفادت صحيفة «الشعب»، التي يصدرها حرب العمل الاشتراكي المصري في عددها يوم الثلاثاء (١٠/١٤)، نقلًا عن مجلة ديو إس. نيوزه الأمريكية، ان تقريراً أمريكياً حول تشارط جهاز المخابرات الامريكية (سي.اي.ايه.) أشاد بالتعاون والتوريد الكبيرين اللذين تقدمهما الحكومة المصرية للمخابرات المتحتكية في مقاومة ما يسمى ـ في نظر واشنطن ـ بالارهاب في الجيرق الاوسط (المقاومة الفلسطينية واللبنائية). وأكد التقرير تعاون مصر والمغرب واسرائيل في هذا المُ



يا عمال العمالم انحدوا

* الجمعة ١٧ تشرين الأول ١٩٨١، الموافق ١٤ صفر ١٤٠٧ هـ *



 ♦ العدد ١٣١/١٣١ * ٨ صفحات * الثمن: ١٠ اغورة * Vol. 131/43 - 17.10.1986 - Price: 60 Agorah . רם ששי 17.10.1986 – המחיר: 60 אגורה



تقرأً في هذا العدد: مجموعة من الاخبار في صفحة «مشقلبهم حكي، وقبلها كلمة العدد. بلا طول سيرة، وعلى الصفحة الثالثة: «كتبه بدم بأرد» خَّارة البلد _ زاوية سلمان ناطور الأسبوعية، ثم مقامة شنيع الزمان الهنياني ـ رسالة عن والى ريغن. وأمين الخطيب. عن الروتاتسيا، وافرايم سيدون عن القنبلة الاسرائيلية. ومن التراث العربي الأصيل اختيارات من وألف ليلة وليلة، ورسالة الغفران وبغلاء الجاحظ. الصورة: حالة ونيرفانا» لحكومة الرأسين:

أطلبها (مجاناً) من موزعي «الاتحاد» وأكشاك الصحف!

واذا لم تجدها فاطلب ان يطلبوها!

غارات اسرائيلية وحشية على مجيمي «غين الحلوة» وهاليد ميد»

مراسلون صحفيون في صيدا:

● صيداً ـ عن «و.ص.ف» ـ شنت الطائرات الحربية الاسرائيلية، طوال يوم إمس، غارات وحشية على مخيمي «عين الجلوة، وهالمية مية» للاجنين الفلسطينيين القريبين من صيدا،

3

حادث باب المغاربة

ليس في صدورنا سوى مشاعر الحزن والأسى على ما أصاب الشيان الجنود وعائلاتهم النبن حلهم قادتهم الى ساحة حائط

البكى، في القدس المحتلة، لكي ويسخواه جياههم خنوداً في وفرقة جماعهم خنوداً في وفرقة

الحياة الخاصة، في الناطق المحتلة منذ حوالي عشرين عاماً.

التنصل من السؤولية الق أبداها، أمام شاشة التلقزيون الاسراتيك ﴿

ل الليلة نفسها، كل من وزَّم والأمن اليان ورنيس طابع القشير

وإدعاءاته بإعلاقة أنه ومن غير الممكن منع أعمال الإرهاب، منعا

باتاً. مَا دَامِثُ لَلْنَظْمَاتِ الْآرِهَابِيةِ مُوجُودَةٍ. أَمَا لَلَّذِيمُ التَّلْقُرُيُونِي،

الاسرائيلي قلم يستطع إن يخفي اشماراته من هذا التهرب من

المسؤولية خصوصا حان أضاف رأيان، متحامقا، الله لا يعتقد أن

القضاء على النظمات الإرهابية، ؟ هل، حقا، يعجز زايين عن

الفهم الأولي الوثق بتاريخ الانسانية منذ فجر الانسانية حي يومنا

هذا، الذي مفادد أنه من غير المكن صيانة أرواح جنود الاحتلال

ما دام الأحتلال قائباً ١٤ إنها متأكلون من أن رايين غير عاجر عن

هذا الفهم ولكنه يتعاجر خوفاً من غضب شعبه تفسه الآتي لا

ما ويعزي، به الصابين وأهاليهم إلا عقارتة مصاب حائط المبكى

ووحشية هذه المقارنة. فقال أنه يوردها على الرغم من إمكان اتهامه بالتهكم. ولم ينزل عن الشاشة إلا بعد أن أظهر المزيد من

والبطولة، قدعا إلى استمرار هذه والاحتفالات، أمام باب المغاربة

هؤلاء على ما سبيوه ويسبيونه له من مصائب جراء سياستهم

إنتا والقون بأن شعب إسرائيل نفسه سيجاسب حكامه

(«الاتحساد»)

الأخير عصائب حوادث الطرق في نيويورك !.

في القنس القنعة المحتلة.

العدوانية الاحتلالية.

وأمَّا رئيسَ بِلَنِيةَ القَلْسَ الإسرائيلية، تَدَيُّ كُولِيكُ، قَلْمَ يَجِدُ

وما كان من ألمكن إلا أن يشعر تدى كوليك بضَّعَالَةِ

عَادًا قَصَرتُ حَكُوماتُ رَائِينَ، طُولُ عَبَيْرِينَ عَامًا، في مضمار

والإرهابيين، استهنغوا جنود الجيش الإسرائيلي بالذات

بنغاد مرد الز

11. |

 $\rho_{i,j+1}^{m}$

براب بد

4

i di

وليس في صدورنا سوى مشاعر الاشبيرار من عاولات

أما الوزيز أنخاول أن يخفى مشاعر خزيه وخزى سياسته

وموتورو كهانا يطلقون الرصاص في شوارع المدينة 🗆 المحتلة. وكانت الساحة عاجة بالجنود، الذين فرغوا لتوهم من اداء قسم أنهاء دورة عسكرية أمام وحائط المبكى،

□ طائرات الهليكوبتر تحلق فوق القدس المحتلة

وبافراد عائلاتهم. واسفر انفجار القنابل الثلاث، حس المصادر الطبية الاسرائيلية، عن سقوط واعلنت منظمة التحرير الفلسطينية. عن طريق مكتبها في القاهرة، مسؤوليتها ● البقية على ص ٨ ع ٧ ●

قوات الجيش ودحرس الحدودي الى

اسلوب متبع ضد الأهالي. ويذكر الأهالي عبد عادج من الإعمال

التي تخارسها قوات ألجيش وحرس الحدود،

● البقية على ص ٨ ع ٥ ●

اليوم خسوف القمر

• حيقا _ مكتب والاتحادي _

من المنتظر أن نرى، مساد اليوم

(الجمعة)، خسوف القمر يكل

وسيسدأ الحسوف حسب

المعلومات في مراكز رصد الاعلاك الساغة السابعة و (٢٠) دقيقة، وسيشاهد في الاقق من الجهة

الشرقية ثم تبدأ مراحل الحسوف

الكلي وتنتهي الساعة التاسعة و (88) دقيقة.

أسعار العملات الأجنبية

(بنك اسرائيل: ١٠/١٦)

العملة و دولاز امريكي ما ١،٤٨١٣ ش. ج

• جنيه استرليني ٢٠١٣٠٦ ش. ج

● فرنگ سویسری ۱۹۷۲،۰ ش. ج ● دینار آردنی ۴۲۵۱۳ ش. ج

* المسافرين _ ١،٧٥٧٦ ش. ج

وأسوده - ۱،٤٧ - ۱،٤٩ ش.

• مارك ألماني

• قرتك قرنسي

۲-۷۵۰۰ ش. ج

وتأتي هذه الغارات الاسرائيلية غداة عملية دحائط المبكى، القدائية, التي القيت في اطارها ثلاث قنابل يدوية على تجمع لجنود لواء «غفعاتي» في الساحة العامة المحاذية لباب المفارية في القدس

في شكوى الى مستشار القطاع القضائي:

 القدس _ مكتب «الاتحاد» _ الجماعي الذي تمارسه هذه القوات

ضد أهالي المدينة. وطالبت لاتغر المستشار القضائر المُسؤولين عن ذُلك، لأن حياةً اهالي غزة

ان يكون الجو، اليوم، الجمعة، غائراً حِرْثِياً. وتتوقع أن يطرأ، غذاً ملحوظ ق و إلى البحر الأبيض المتوسط تيب

مغتدلة ويكون البحر هادئا.

غزة تحولت، بعد مقتل السائق، الى جحيم لا يطاق! تحولت، بعد مقتل المواطن الاسرائيلي

بقحص الشكوى والاهتمام بها ومعاقبة

* تتوقع دائرة الأرضاد الجوية

ي خليج ايلات تهن رياح شالية ـ شرقية حي شالية

قدمت المحامية فليتسيأ لانغر، امس (الحيس)، شكوى ياسم بعض إهالي غزة الى الستشار القصائي الطاع غزة المنتل حول انتهاك قوات جيش الأحتلال الاسرائيلي ودحرس الحدود» لحقوق الانسان الاساسية والعقاب

جِرْتِياً. وتتوقع ان البيت انخفاض درجات الحرارة رياح شمالية حتى شمالية _ غربية معتدلة ويكون البحر سانجأ ويكون ارتقاع الامواج بين (٥٠) ستست أومار واجد وتكون درجة حرارة المياه (٣٢) درجة متوبة في تحيرة طريا يكون البحر فادتا.

* «يديغوت أحرونوت» تكشف النقاب عن القاء قنبلة الى داخل غرفة سجين أمني * انفجارها كان سيحدث مجزرة * و«الاتحاد» تنشر حقيقة ما جرى منبهة الى ما يحاك في الخفاء ضد عدد من السجناء الفلسطينيين مؤخرا في المدينة. إلى جحيم لا يطاق وتحولت الاساليب الغوغانية. التي تمارسها

🗨 تل أبيب ـ نشرت ويديعوت

ضراب عن الطعام المركزي

● الناصرة _ لمراسل خاص _

هذا، وعلم مراسلتا ان السجناء السياسيين في سجن نابلس المركزي مضربون، منذ الاسبوع الماضي، عن مقابلة أهاليهم وقت الزيارة. وكانوا، أخربوا، يومي ١٠/١٦

و ١٠/١١، عن تناول جميع وجباتهم. للبيع في الناصرة دار ۷۲م خزائن مطبخ كاملة ـ شيكسونسات المخلص ت:

(١٥٥/٧٥٥١٤) ـ الناصرة

احرونوت»، في ٨ نشرين اول لجاري، ان قنبلة القيت الى داخل غرفة في سجن «ايلون»، الذي هو سجن ألرملة. ثم اعيد القاؤها من الغرفة الى ممشى السجن ولم تنفجر

وذكرت ديديعوت، أن أسيرا محكوماً بالسجن ١٤ عاما مِسجونٍ في هذه الغرقة.

● جنود «حرس الحدود» يمشطون المنطقة القريبة من «حائط المبكى» بعد وقوع العملية الفدائية مساء أمس الأول ●

في سجن «الرملة» هل هناك خطة لقتل سجناء امنيين

 القدس _ ذكر التلفزيون الاسرائيلي نشرته الآخبارية «مباط»، مساء امس الأول، أن الرئيس الأمريكي، رونالد ريغن رفض، في أثناء لقاء ريكياًفيك طلب الزعيم السوفييتي ميخائيل غورباتشوف لعقد مؤتمر دولي لحل النزاع في الشرق

وكانت نائية سكرتير الدولة في الولايات المتحدة أخبرت السفير الاسرائيلي في واشتطن منير روزن بذلك.

تعزية الى الأخ صقر سليمان كنج ابو صالح واخوانه بوقاة الوائد «الشيخ سليمان كنج ابو صالح».

مشتبهاً به القى الى المشى من داخل تلك الغرفة. وقد دهش حين اكتشف ان ودلت التحقيقات الأولية ان المادة المتفجرة القيت إلى داخل الغرفة الذكورة، الا أن السجين الذي كان فيها في ذلك الوقت رأى هذا الجسم والقاه الى خارج الغرفة عبر قضبان النافذة.

وقد أكد خبير متفجرات بوليسي إنه ونسبت وبديعوت، الى مسؤول في الشرطة قوله «أن ما حدث يشكل الاهبال الاخْطُر وانَّ الامر يتطلب تحقيقاً جذرياً». عكا _ مكتب «الاتحاد» _ وجاءنا من

مكتينا في عكا سرد لحقيقة ما جرى في سجن الرملة. كما رواه له مصدر مطلع: • البقية على ص ٨ عُ ٢ •

السوداني قام الرفيق سليمان النجاب، عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفلسطيني، بزيارة الى البقية على ص ٨ ع ٤٠

תימען תבלה הושלך

לתא בכלא רמלה

النجاب في السودان

• براغ ـ هاتفياً لمراسلتا ـ بدعوة من

اللجنة الركزية للحزب الشيوعي

• حيفًا _ آلِ جهشان في حيفًا والناصرة وعموم أقربائهم وأنسبائهم ينعون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم الغالى:

ميخائيل جليل جهشان (ابو فیکتور)

الذي انتقل الى رحمد تعالى عن عمر يناهز الـ ٦٣ عاماً. وسيشيع جَمَانِه اليَّوم الجمعة (١٧/١٠/١٧) الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر من بيته الكانن في شارع صهبون ١٦ الى كنيسة الروم الكاثوليك في حيفاً (شارع عين دور ٢٣) ومن ثم الى مثواه الأخير. لا اراكم الله مكروها بعزيز

















 كتب أحد محمد تابه والذي دعا نفسه باسم «ابو الشيخ» في وربقة والجوال الاعلامية العنوان التالي وهذا شِيوعي لا دِين لَه. وتحت العنوان نكتة (!) عن نسر يأكل الجيف. . أُريد أن أسأل وأبو الشيخ، : هل جنتنا بهذه النكة من أبداعك ونسيج خيالك أم انك اقتبستها مِن نبشوا في الجيف من قبلك ؟ احدى تهريجاته السياسية والانتخابية، في السنوات الأولى على قيام دولة اسرائيل. وقد استعملها داهود الناطور في اجتماع انتخابي في قلنسوة. وداهود الناطور كان «معلقًا» سياسياً بلغة عامية تشبه التهريج في أذاعة اسرائيل باللغة

ومن هنا قاحت رابّحة الجيفة التي ما زال يشمها السيد وأبو الشيخ». ● سيف الدين تايه ـ (قلتسوة)

اعلان هام الى مراسلينا الرياضيين

حيفا ـ والاتحاد الرياضي ـ ابتداء من مطلع الأسوع القادم تدخل الناحية ميز التفيد بعض التغييرات الادارية المتعلقة بـ والاتحاده الرياضي وتقضي هذه التغييرات بأن تجري مراسلة والاتحاده الرياضي عبر مكاتب الاحماد د 10.1-

إيصال التقارير عن مباريات، عَد السبت (١٨/١٨) _ عَن طريقٌ مكَّاتِهَا البَّاليَّةَ:

ويظلُّ من حق مراسلينا الاتصال بنا مباشرة على مكاتب والاتحاذه في حيفا في حالات الضرورة أو لاستيضاح أمر أو ايلاغنا بخبر خاص أو اطلب ويكون الاتصال عبر المكاتب الذكورة، طيلة أيام الأسيوع، وبالامكان

امكانية رفع قضية

جنائية ضد «دوبك»

وتهريب الاموال ●

• تل ابيب ـ تبحث الشرطة، في هذه

الأيام، امكانية رفع قضية جنائية ضد

ادارة شركة ودويك، لاتتاج السجائر

يتهمة التهرب من دفع الضرآئب واعطاء

تقارير كاذبة عن متخولات الشركة ققد تسلمت الشرطة، مؤخرا، مواد

التحقيق الذي اجرته مصلحة الضرائب

حول القضية وورد فيه ان ادارة شركة

دويك، قلمت تقريرا عن مسترياتها من التبغ الحام اضافت عليه زورا مبلغ (١٥)

مليون دولار على المبلغ الذي دفعته فعلا وهكذا تسنى للادارة تهريب مبالغ مالية

تمنع خروجهم من البلاد حتى أشعار آخر.

وصدرت ضد مديري «دويك» أوامر

كبيرة الى خارج البلاد.

«حامیها حرامیها»:

من الاهالي

برطعة _ من مكتب «الاتحاد» في

وقد جمعت تكاليف المشروع التطويري هذا كلها من الاهالي دون أية اللجنة الحاصة إلتي أشرفت على المشروع أقيمت خصيصاً كمنا الغرض.

طلاب في الناصرة

تم في مدرستي والمخلص، ووتيراسانطة، في المناصرة، مؤخراً التخاب مجلسي طلاب. وقد انتخبت لرئاسة مجلس طالبات مدرسة والمخلصء الطالبة فأتن جيل عازر، واتتخب لرئاسة مجلس طلاب مدرسة «تيراسانطة» الثانوية الطالب فايز

مجلس طلاب جديد في مدرسة المتنبي الثانوية في حيفاً

للرئيس والطالب فهد سمعان سكرتيرأ

وكان ماركو هذا أعتقل قبل أيام

(١٠) آلاف شيكل. واعتقلت الشرطة، ايضاً. المجرم الذي تسلّم البندقية من ماركو. وهي توجُّه اليه تهمة محاولة قتل امرأة من صفد بواسطة البندقية.

الصراع على المناصب المختلفة بين المعراخ

والليكود يشمل جميع الوزارات ولا يقتصر على وزارة الخارجية. كما تجاهل

حقيقة أن مياه المحيطات جميعها أن

ويذكر ان منير عام ديوان رئيس

الوزراء السابق، أبراهام تمير، هو الذي

سيتسلم منصب اللير العام لوزارة الخارجية خلفاً لدافيد كمحي.

دور للبيع في حيفا

* ٣ غرف في دعباس»، ١٠٠ م *

٣ في دعين هيام، * ٣ في

* £ في دين موداء * 6.2 غرفة

ني عباس ۾ ه ني درازيئيل، *

🛊 ۳ ني رهپينزه 🛊 ۳ ني

وهرتسليآه ١٠ كَ فِي شارع وتلُّ

واقتراحات اضافية في مكتبئا.

وساطة دليف، _ نوردو ٣٢ حيفا.

(-E/1217YY)

(-E/7707ET)

تغسل عار المفامرتين المذكورتين

تعبير آخر عن ألصراع على الكراسي: كمحي يتحدث عن التعيينات الحزبية في وزارة الخارجية

• القدس _ كشف مدير عام وزارة الخارجية المستقيل، دافيد كمحى، النقاب عن ان الكثيرين من موظفي الوزارة تسنسوا مناصبهم فقط بسبب اراتهم السياسية وانتمائهم الحزبي. وذكر كمحي، الذي كان يتحدث في حقل خاص اقيم لوداعه، أن هذا الامر

مس بقدرات الوزارة وطاقتها على واضاف ان عددا من موظفي الوزارة

هرع في الآونة الاخيرة الى قيادة المعراخ ليطلب ثمن اخلاصه للمعراخ طيلة فترة وجوده _ كمحى في منصبة. وقال أن افعال هزلاء الوظفين اعاقت عمل لجنة التعيينات وعرقلت تعيين نواب للمدير

واضاف كمحي ان قيادة الحكومة لم تبلغ وزارة الخارجية مسبقا بعدد من الخطوات (اقرأ المفامرات) السياسية الخطيرة ولا سيها حرب لبنان وقصف المُقاعَلُ النَّوويُ في العراق، الآمرُ الذي أدى أنى اضعافُ الدعاية لهذه الخطوات. وقد تجاهل كمحي في كلمته حقيقة أن

اسمحوا لي ابها القراء الأعزاء أن أروي لكم قصة هذه النكتة. فقد سبق ان استعملها المدعود داهود الناطور (الذي أصبح رئيس بلدية بير السبع فيها بعد) في

وعليه، ترجو هيئة تحرير والاتحاد _ الرياضيء من المراسلين الرياضيين

• مكتب والاتحادير _ الناصرة _ رقم الهاتف: ١٥/٥٢٣٠. مكتب والاتحادي _ الطبية _ رقم الماتف _ ١٨٣١٠/١٥٠ - ٥٢/١٢٢١ - ١٣٤٢١ ورقم الماتف _ ١٣٤٢١ و/٤٠ -

تبليغها بالأخبار الرياضية الجارية كافة.

برطعة بمبادرة وتمويل

أم الفحم ـ باشرافٌ ورعاية لجنة خاصةً مَنْ أَهَالِي قَرِيةٌ يَرطعةٌ تَمْ تَعْبِيدُ شَارِعَ وَاخَلَى فِي التَرِيةَ بِلغَتْ تَكَالَيْفُهُ (١٨) أَلْفُ

الناصرة _ من مكتب والاتحاد» _

● حيقا ـ لمراسلنا ـ جرى يوم الحبيس (١٠/١٦) انتخاب مجلس للطلاب في مدرسة المتنبي الثانوية الشاملة في حيقاً حيث انتخب الطالب عيسى ديبي رئيسا للبجلس والطالبة وائدة عودة ناتبة والطالبة علياء شاعر سكرتيرة والطالبة عبير ابو شقارة أمينة للصناوق.

قائد «الحرس متهم بسرقة بندقية • تل أبيب _ توجّه الشرطة الى نائب

قائد والحرس المدنية في طبريا، المدعو روبيرت ماركو (٣٤ عاماً)، تهمة تثيل عَمَارَةٌ سطو على مخزن السلاح الذي كان تحت اشرافه وسرقة بندقية واعطائها لمجرم حاول بواسطتها قتل إمرأة من

وأحضّر آلى المحكّمة لتمديد اعتقاله آلا أن القاضي أطلق سراحه بكفالة مالية قيمتها

ادارة الشركة يكن بالامكان قرضها على كاهل العبال والطبقات الننيا الا سوية (أي المعراخ متهمة بالتهرب من دفع الضرائب

وتوجهت الجمعية، التي تأسست هذا العام بمبادرة قسم الرفاد الاجتماعي في بلدية الناصرة. ألى كل المؤسسات والمواطنين ان يقدموا الدعم المعنوي والمادي للمستين. وفي حديث مع رئيس الجمعية،

الدكتور خالد عبد الخالق، تكلم عن برنامج ذلك الاسبوع واهدافه فقال: البيوت وزيارة المسنين في الستشفيات. الشرح عن المسن خلال حصص التربية

جعية انصار السجين مطالبتها السجناء السياسيين في سجن شطة

بعث المحامي ابراهيم ارشيد، سكرتير جعية انصار السجين، برسالة، باسم الجمعية الى مدير سجن شطة يطالبه فيها بتحقيق مطالب السجناء السياسين العادلة وانجاد ظروف انسانية منسجمة مع القوانين والاعراف الدولية في سجن شطة. واكنت الرسالة ان تحقيق هذه الطالب لا يكلف ميزانية كبيرة ولا

ويذكر ان الجمعية كررت مطالب

* تهنئة *

هنالك من يقدر بأن المعراخ ينقل رئاسة الحكومة الى الليكود بسبب، أو

بفضٍل (حسب التوجه)، وجنتامانية» شمعون بيرس الذي مجرص على أن يكون

أمينًا في التزامه بتنفيذ والروتانسياء بعد سنتين. ولذلك، يعتقد هؤلاء، فقد رفض

بيرس الاستجابة لطالب عَلِدُ غير قليل من اعضاء حزب والعمل، الذين طالبوا

بالذَّهَابِ إلى الانتخابات بدلًا من نقل رئاسة الحكومة إلى الليكود لأنَّ هنالك

الى اقتاع الجمهور بأمانة حزب العمل والمعراخ عامة وشمعون بيرس، شخصياً.

تبريرات كهذه ومثيلاتها لتنفيذ التناوب، اما انها ساذجة جداً واما انها ترمي

ومن أجل فهم التطورات، تجدر الاشارة الى أمرين:

الله الله الله الاساسية التي قامت عليها حكومة والتكتل القومي،

وممارساتها في السنتين الأوليين. تثبت ان لا فرق جوهرياً بين سياسة المعراخ وبين

سياسة الليكود في المجال السياسي الاساسي وفي المجال الاقتصادي -

الاجتماعي. لقد عمق الحزيان، معاً، في هاتين السنتين، ووسعا الخدمات المقدمة

لواشنطن في سياستها الكُونية ضد الاتحاد السوفييتي، ضد الدول المستقلة

والمعادية للأمبريالية وضد حركات التحرر الوطني. وضم كلاهما، معاً، دولة

اسرائيل الى مخطط وحرّب النجوم» الأمريكي الذي حدد بمحو الجنس البشري. ووثق كلاهما، معاً، العلاقات الاقتصادية والعلاقات الاخرى مع نظام التقرقة

العنصرية في جنوب افريقيا. وفي الوقت الذي قرر فيه حتى الكونفرس الأمريكي،

خلافاً لَلْفَيتُو الذي وضعه الرئيس ريغن، فرض عقويات اقتصادية على نظأ

الابرتهايد، قام وفد اقتصادي اسرائيلي يزيازة رسمية في جنوب افريقيا ووقع على

اتفاقيات تشكّل اسرائيل، بموجبها، منفذاً واداة لحرق العقوبات. ووقع كلّاهما،

معاً، على الاتفاقيات مع واشتطن بشأن «النضال المشترك ضد الارهاب، الذي

توجه سهامه ضدّ الدول الّي لا تسير في التلم الامريكي : سورياً، لبيياً، وفيّ امريكا الوسطى : ضد تيكاراغوا وضد الشعوب المكافحة ضد الدكتاتوريات

الفاشية _ العسكرية القائمة على الدعم الامريكي. المعراخ والليكود، معاً، عمقا التبعية للنظام الامريكي الى درجة تلقي التعليمات والأوامر فيها يتعلق بتفاصيل تفاصيل السياسة الاقتصادية : «الوصايا

العشرة التي وضعها الوزير شولتس تحولت الى «كتاب مقدس» بالنسبة لحكومة بيرس ـ شعير : لا يسمع بارتفاع الأجور واثما واصل سبحقها. لا يوفر فرص العمل

وأغًا عمق البطالة الجماهيرية. أغلق المصانع. عمق الأزمات في خدمات الصحة

والرقاه والتعليم. قلص الخدمات الاجتماعية لا تبق مصانع وشركات حكومية

□ ثانياً : بقاء او علم بقاء حكومة المعراخ - الليكود، تنفيذ او عدم تنفيذ

الروتاتسيا، كانا مرتبطين، يشكل حاسم، بوقف الادارة الامريكية. التبعية اللولايات المتحدة، الآن، عميقة ومتشعبة جداً الى درجة تستطيع فيها الادارة الامريكية، اكثر من اي وقت مضى، الاملاء والحسم في أية حكومة تقوم وأية

ويسأل السؤالُ : ماذا كانت اعتبارات ادارة ريغن في دعمها استمرار وجود

حكومة دالتكتل القومي، في اسرائيل. يعلن رؤساء المعراخ والليكود، صراحة، أن

والخطة الاقتصادية، أو بكلمات أخرى القسم الاكبر من عبء المصروفات.

العسكرية الحائلة لمواصلة الاحتلال في المُناطق المحتلة والتحضير لحرب القادمة، لم

وأعًا إنقاعاً إلى مستثمرين مستقلين، أجانب ومحليين، وغيرها وغيرها.

وفجوة عميقة بين المعراخ والليكود

• الناصرة ـ لمراسل خاص ـ

جهوداً خارقة وان تثفيذها يتطلب في الاساس الارادة والنوايا الطيبة.

كيا طالبت بايجاد حل لقضية السجان الملقب دابو الندي، الذي ما أنفك يستغز السجناء ويعتدى عليهم رغم الشكاوى المتكررة وتضية الغرقة رقم (٥) التي يقبع فيها (١٦) سِجبتاً في حين يبلغ عدد الاسرة ١٤ سريراً فقط!

السجناء الآتفة في عدة رسائل سابقة وجهتها الى الدواتر السؤولة.

الى الاخت عفاف وزوجها أحمد

● الناصرة _ من مكتب والاتحادي _ أعلنت جعية رعاية المسن في الناصرة عن اقامة أسبوع للمسنين وبدف التوعية لاهية دور السن وتقديرا لما قدمه للمجتمع واحتفاء بدء وذلك في الفترة ما بين ١٠/٢٩ وَّا

سيتضمن البرنامج معرضا الرسومات المسنين والمسنات في التاصرة والإشغال اليدوية التي صنعوهاً. وعروض اقلام عن المسن في المدارس والنوادي. وعقد سلسلة محاضرات في نوادي المسنين والمتقاعدين يقدمها اخصائيون وتقديم وجبة ساختة للمسنين في ملاجيء العجزة أو المقعدين في وتشجيع الطلاب على كتابة مواضيع الإنشاء حول الموضوع وتقديم جوائز لكتاب احسن ثلاثة مواضيع.

وعددت الرسالة المطالب المطروحة ومنها تحسين نوعية الاكل وتهونة الغرف وتزويد السجناء بالاغطية والمناشف والصحف وتوفير المياة الساخنة والباردة والسماح للسجناء يزيارة زملائهم

نزال بالمولود ونزال، وألف ميروك. ابو وائل والعائلة _ العلنية

مركزي يوم ١١/١١/٥ يشترك فيه عثار المؤسسات والدارس وسرايا الكشاف والنوادي. وسيفتتح الاحتفال بسيرة جاهيرية (تنطلق في الساعة ٣ ب ط من ساحة مؤسسة التأمين الرطقي بالخيار المركز الثقافي البلائئ ويتضمن برناما فننأ

□ رسالة ام الفحم □

الذي قاد الى «التناوب» ؟

○ بقلم: النائب ماير فلنر ○

والليكود، معاً). الليكود لوحده لم يستطع فعل ذلك عندما كان في سنة الحكم في

السنوات ١٩٧٧ _ ١٩٨٤. فقط معاً نجعاً في تنفيذ الهجمة الكبرى في تاريغ

وإذا كانت الادارة الامريكية قد قررت. سوية مع العراخ والليكود. استعرار

وجود حكومة الليكود _ المعراخ، قان في الأمر ما يبشر بهجمات اخرى على اجور

العمال وحقوقهم، ويتقليصات اضافية في ميزانيات الحُدَمات الصحية والتعليمية

والاجتماعية، وبنقل أملاك حكومية الى أيد شخصية مستقلة ويخطوات رجعية

اخرى. كل هذه هي لصالح اصحاب الاحتكارات الامريكية، بالاساس، ولأصحاب الرساميل الاسرائيليين الكبار.

لقد تعلمت الادارة الامريكية من فشل حرب لبنان انه من ناجية اسرائيلية

داخلية، من الافضل شن الحرب عندما يكون الليكود في سنة الحكم، سوية مع

عَنْدُمَا بَحِثُ الْمُكتبُ السياسي واللجنة المركزية لحزينا الشيوعي في السؤال عيا اذا كانت اتفاقية التناوب ستنفذ ام لا، أكدنا انه اذا نقذت، فعلاً، فان مهمتها

ستكون فرض وتنفيذ اجراءات وخطوات حادة ومتطرفة اخرى ضد جاهير

العاملين والتعضير للحرب القادمة صد سوريا اذا لم تنجع الادارة الامريكية

وحكومة أسرائيل في اسقاط النظام فيها بدعم الرجعية الداخلية هناك. فأدارة

ريغن غير مستعلة للقبول بسياسة سوريا المستقلة ويعلاقات الصداقة التي

زبطها مع الاتحاد السوفييتي. ومثلها ايضاً، قيادة الليكود والمعراخ. والتحضيرات

للحرب القادمة ضد سوريا تحبري بوتيرة عالية جداً وعلناً. وتصريح وزير «الأمن»،

يتسحاق رابين، عن أن والحرب مع سوريا لا يمكن منعها والقضية هي قضية وقت

فقطه _ هذا التصريع اشعل الضوء الآحر، ايضاً، لدى بعض الاعضاء في حزب

رون بن يشاي (ويديعوت احرونوت»)، المعلق الطلع على خبايا السياسة

ويضيف بن يشاي أن الاسد تلقى تأكيداً وتصديقاً لتقديراته هذه في حرب لبنان

في جزيران ١٩٨٢، فيكتب : همع شن الحرب، لم تتحرك طائرات الأسد وجيوشه

مَنْ أَمَاكُنْهَا. لكن اسرائيل، هاجت قواته بشكل مفاجىء، على الرغم من كلُّ

البيانات المُهدئة الَّتي أصدرتها حكومة بيغن قبل الحرب. وبذلك، أكدت اسرائيلُ

شكوك الاسد وتقديرًاته حول نواياها بعيدة المدى. وعليه، فليس من الغريب أنَّ

الرئيس السوري غير مستعد للاعتماد، اليوم، على تصريحات زعهاء اسرائيليين

اللِّين، كَلَيْ ازْدَادُ التَّوْتُر، يَعْلَنُونَ أَنْ اسْرَائِيلَ لا تُنْوِي مِهَاجَةُ سُورِياً. فَهُو يَرِيدُ أَنْ

يكون مؤهلًا لوحده للدفاع بنجاح عن نفسه وعن حرية المناورة السياسية ولللك.

الرسمية، بكتب : والأسد يغتبر اسرائيل عدواً يريد القضاء على سوريا بوصفها

عاملًا عسكرياً وسياسياً مستقلًا في الشرق الأوسط، ومن ثم، جُرُها الى مائذة

والعمل، الا أن اصواتهم كانت أصوات هامسة وعاجزة.

المقاوضات مهزومة ومتجاوبة مع العلاءاته.

فهو بحاجة الى قدرات عسكرية حقيقية».

• أرسل الاستاذ فاشم محاميد برقية

الى رئيس الدولة يبني فيهأ رغبته للقيام

يزيارة الى ديوان الرئيس لاطلاعه على المشاكل التي تعانيها أم القحم بعد عام من زيارة رئيس الدولة الى المدينة.

التهديد بالاضراب في

• هند رئيس بلنية ام الفحم باعلان

وَجَاءُ هَذَا التهديد في برقية بعث بها

محاميد الى وزير العارف ومدير عام الوزارة وسكرتيري تقابي الوزارة وسكرتيري تقابي المعلمين في

* مطالبة لجنة الداخلية

البرلمانية بالوفاء بالتزامها

• وفي برقية اخرى ارسلها رئيس

بلدية ام القحم الى رئيس لجنة الداخلية

وزيارة المدينة #

الاضراب في جميع مدارس المدينة أذا لم تحل قضية الغرف المستأجرة في هذه

مدارس المدينة #

المدارس.

اسرائيل على أجور العمال وحقوقهم.

منشور دوري حول انجآزات البلدية

* محاميد يبدي رغبته باطلاع ● ام القحم _ من مكتب والاتحادة _ اصدرت بلدية ام القحم الدمقراطية رئيس الدولة على مشاكل ام منشورها الدوري الذي تعدد فيه الاتجازات الاخيرة في المدينة ربجريات

الامور في البلدية. وركز المنشور بشكل خاص على مشروع مد وتغيير خطوط المياه الرئيسية والفرعية في المدينة الذي بدأ العمل فيه ليشمل (٤٠٠٠) متر

كمّا ذكر المتشور ان الاستعدادات والخرائط اللازمة لمشروع المجاري قد تم انجازها وصدرت الاوأمر بنشر مناقصة لبدء العمل في خطوط التصريف الخارجي وستصدر خلال شهر مناقصة اخرى لذ الخطوط الداخلية الرئيسية. وتوجه المنشور آلى الاهالي بالمبادرة

والقيام بواجبهم لاتمام هذا المشروع أُخيوي الهام. وأهابت البلدية في منشورها بالمواطنين البلدية بالاسراع واقايد البديد في مسوره بحواسيد الذين لم يسددوا ديونهم للبلدية بالاسراع بتسديدها وعدم دفع البلدية لاتخاذ الخطوات القانونية وخاصة على ضوء

الازمة المالية التي تسبيها سياسة الحكومة تجاه السلطات المحلية العربية # البلدية تتوجه الى الدوائر المسؤولة لخل الازمة المالية

 بعث الاستاذ هاشم محامید، رئیس البلدیة بیرقیات مستعجلة الى رئیس النولة ووزير الخارجية والوزير عيزر فايتسمان ووزير المالية والمسؤولين في الوزارات المختلفة، يطالبهم فيها بوضع حد للازمة المالية الخاتقة في المدينة. وجاء في البرقية أن البلدية لا تستطيع تقديم الحدمّات لمواطنيها في ظل الظروف الحَالَيَة ولا تستطيع منّع توقف هذه الخدمات قاما اذا استمرت هذه الحالة.

البرلمانية طالب محاميد اللجنة بالوقاء بالتزامها وزبارة ام القحم بموجب القرار إلصادر في الجلسة الخاصة للجنة التي عَقدت في وقب سابق باشتراك رئيس واستمعت اللجنة في حينه الى بيان من

الاستاذ محاميد عن القضايا التي تعانيها أم الفحم ووعدت بزيارة المدينة والاطلاع

على هذه المشاكل عن كثب لكن الزيارة لم ا تتحقق حتى ألآن!

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ . لجنة التنظيم المحلية _ جبل الكرمل _ لجنة التنظيم المحلية _ ألوية حيفا

اعلان حول تغيير خارطة هيكلية محلية وابطال خارطة مفصلة. الطون حون مون المساور على المساور الم التنطيط المرقق، تغير خارطة محلية مسماة: وخارطة رقم ل. و١٢٤/ منطقة البدر في عسفياء. واللذي يشكل تغييراً للخرائط التاليذج/ ١٠٤ ـ الخارطة الهيكلية لمسنيا. جـ/٤٠٠ الخارطة الهيكلية للساحة الاسطُّوانية في تنظيم مدينة أواء حيفًا. المتارطة تلني خارطة مسماة: ل.د/١٠١ (جـ/٩٩٨) الخارطة تؤثر على الخرائط التالية:

جـ / ٧٩٢/ شارع رقم ١١٦. الذي يحد عــنها. جـ / ٧٤٢. ٩٩٢/ في حينا. نيا بني المسامات المشمولة في تقييم المتأوطة، بالواد ١٧١٤٣. قــانه ١. ٢٧. بلواد ١٧١٤ قــانم ٨٢. ٨٤. ١٧٢ بلواد - ١٧٥٠. قــانم ١٦. ١٩. ٢٠. ٢٤. ٢٢. ٢٤. ٢٠. ٢٤. ٢٠. ٢٠. ١٣٠ ٢٠. ١٣٠ ماراد الكان: الجزء الغربي من عسفيا. لهم تعليمات الخارطة: ١) تخطيط مساحات للمباني السكنية وللمباني العامة والتجارة وتحديد

مساحات عمومية مفتوحة. ٢) القاء طرق وتخطيط طرق جديدة. ٣) تقسيم لتأطق بناء وتحديد تعليمات كل معني بهذا التغير بمكه مراجعته بدون مقابل في ايام وساعات استنبال للمهور في المكانب الذكورة. كل معني بالأرض. بالناء أو بكل جزء تخطيطي أخر ويرى نقسه متضرراً من جواء تغيير الحارطة وفقاً للبند ١٠٠ من القانون المذكور. يحق له تقديم اعتراضه الى مكاتب اللُّجنة المعلمة سير اسدرت وها عبد ١٠٠٠ من المحور المحور بين ما تسم المراحة على محاجب الملاحة المحاجب المحاجب المحاجب المحاجب ا المتطبع والبناء _ جبل الكرمل، خلال شهرين من تشر هذا الاعلان. يجب نصفيل الاعتراض وارفاقه يتعربع يصادق على المقائق المستند عليها، يقدم التصريح الى محام او اي انسان آخر اعطبت له هذه الصلاحية وقا المقانون.

موشيه جلازنر _رئيس اللجئة اللوائية للتنظيم والبتاء _ حيفا



الى حل النزاع الشرق أوسطى بوسائل عسكرية. صحيح أن سوريا تعزز قلراتها ري من سرح المركزية ولا تُختي ذلك، اطلاقاً. ولكنها تفعل ذك للدفاع عن نفسها اما. العسكرية وهي لا تختي ذلك، اطلاقاً.

العدوانية السرائيل والمستمين النواع الاسرائيل ـ العربي بالوضائل الحريثة السرائيل هي التي تسعى الى حسم النواع الاسرائيل ـ العربي بالوضائل الحريثة العسكرية بمسائلة ودعم الادارة الامريكية. رون بن يشاي قصد، زيما، قول

من الهم هنا أن نوضح نقطة اخرى : تقول دعاية جميع الأحزاب في اسرائيل

سواء تلك التي تشكل حكومة والوحدة القومية» او تلك التي في المعارضة الموالية.

ان سوريا ومتطرفة. والحقيقة هي، كما نؤكد دائباً نحن الشيوعيين واعضاء

الجبهة الدمقراطية، ان لا صلة لهذه الفرضية بالواقع. بيساطة، يضع دعاة معاداة

سورياً، على اختلافهم، في أذانهم وقرأ ويعصبون أعينهم عن سماع ورؤية المقائق. ويأتي رون بن يشَّاي، الذي يرتبط كما آشرنا بالمُحافل الرَّسمية، ويحلا

بساس. ويو رون بن على الله الله الله الله الله المست مستعلم لتسوية النزاع المامية «التطرف» السوري: «سوريا اليوم ليست مستعلم لتسوية النزاع

الاسرائيل - العربي الذي لا ينص على انسحاب اسرائيل الكامل من الناطق الم

ر سرسي - الله المنه المولان)» وعلى تقرير المصار للشعب الفلسطين

واقامة دولة فلسطينية مستقلة. وهذا ليس موقفاً متطرفاً بأي شكل. فهو موافق

منظمة الامم المتحدة. وبالنسبة للعالم العربي (بما فيه م.ت.ف) قان هذه تسوية

تاريخية بعيدة المدى تعبر عن الاستعداد للتوصل الى تسوية سلمية شاملة وعادلة

ومن هنا الاستنتاج الذي يجب أن يراه كل انسان واقعي : أذا غاب السلام

واذا بدت مخاطر حرب اخرى فان كل الذنب يقع على خكومة اشرائيل وعل

اسيادها الامريكيين اللين يمتعون السلام ويريلون تصفية بحيان الشعب العربي الفلسطيني بالقوة وتنصيب عملائهم في لبنان واسقاط نظام الحكم للستقل في

سوريا وأخضاع الشرق الأوسط للتبعية الامريكية (بحماية من اسرائيل)

وتحويله الى منطقة عسكرية ضد الاتحاد السوفييتي والاقطار الاشتراكية الاغرى

العسكرية، ليس هناك أي فرق جوهري بين المعراخ والليكود، لكن هناك فرقًا.

ورعا حق فارق كبير بين أعضاء معينين في حزب العمل وبين الليكود، لكن لا

لأثير ملموس لهؤلاء الاعضاء على سياسة حزيهم

وفيها يتعلق بكل هذه القضايا، الاقتصادية - الاجتماعية والسياسية ـ

للك فان التناوب وتقل رئاسة الحكومة لزعيم الليكود، يتسحاق شمير

تنبيء بهجوم آخر على الأجور وعلى حقوق العاملين وتقليص آخر في الخلعات

وبخطر حرب جديدة وتهديد الحريات الدمقراطية داخل اسرائيل وقد تتصاعد

عمليات القمع في المناطق المحتلة والمنفذ هو وزير والأمن، من حزب العمل

بتسحاق رابين الَّذي وجلت صلافته تعبيراً لها في السنتين الأوليين لحكومة

والتكتل القومي، سواء في المناطق المحتلة أو في أبنان او في فضية الجولان.

السياسة المعادية للعمال والعدوائية التي تنتهجها قيادة الليكود والعراخ الى

مياسة سلام وتقدم اجتماعي. فالحكومة بعد التناوب ستظل الحكومة نفسها

تواصل الاحتلال والاستيطان والتمييز ضد المواطنين العرب داخل اسرائيل

سنناضل ضد هذه الحكومة ذات الطاقية الليكودية وسنعمل على اسقاطها

وعلى اجراء انتخابات جديدة للكنيست وعلى تغيير جدري لسياسة اسرائيل.

الرسمية. ونعن في تضالنا هذا نعبر عن المصالح المقيقية لشعب اسرائيل الق

تتلاءم مع مصالح الشعب العربي الفلسطيني ومع مصلحة السلام والتقام

وتشجيع الاكراه الديني والتمييز الطائفي والتمييز ضد المراة.

الذي تحتاجه اسرائيل ليس التناوب بين بيرس وشمير وأنما الانتقال من

"ق سنطبع الدق

الإستالة والتراث

وبهدالياذل أأسحت

والف نت الحر

🗗 عند اعلان

العفراطيفه وغ

الخا المد ومند

و قامه منت المطنية الكتاب وصوح العير ذلك لار العدر ال

ويعبر للصدق و

الله الفهد ور الفكد ولا نجب

ا الله الكلات العد

المهاللات معا القرائحسد بعد القرائعس اللجداء المالينيس اللجداء المالينيس اللجديد

القيم من هد معفظ على من مناقق دلست التعلق المغارف التنفل الأوق الرق الاروق

﴿ الْمُنْ الْمِسْمِ

y 10 19

فخا لتعيثه االغ

المنطاق ولمعاود

المراتسعيفة

الطبة التلاء

اللجذاللجذا

المعاليد تطوما مطر مالوما مستع الاعواد الم العواد الم

العكس الا أن ما كتبه يؤكد ابضاً، صحة تقديراتنا.

وواقعية ودائمة مع دولة اسرائيل.

• والروتانسيا المصغرة، في حزب والمفدال، تتم على أكمل وجه: وزير الشؤون الديثية يوسف بودَّع يُغْلِقُ مكانه في الحكومة لزميله في الحزب زبولون هامر (في الصورة العليا) في الوقت الذي يواصلُ فيه والليكونة ووالمعراخ، العمل من أجل تنفيذ والروتاتسا الكبيرة» بين بيرس وشمير على رئاسة الحكومة. وفي هذا الاطار كاند اجتماع وقد والليكود» مع رئيس الدولة، حايم هرتسوغ يوم الاربعاء (١٠/١٥). ويظهر في الصورة التحنا التأليان روني ميلو (في الوسط) وحايم كوفمان (الى اليسار) حال خروجها من ديوان رئيس الحكومة المناقبة

في أواثل الأسبوع القادم ترقبوا العدد العاشر من

شارع دريو لاغرنك رقم ٢٠ ـــ عدد جديد وقفزة جديدة في المستوى والتنويع في المواد والاخراج.. وتقراون فيه: الثقافة العربية وقضايا المصير العربي (افتتاحية): سالم جيران. * الشاكل الاجتماعية في ام الفجم (بحث ميداني)؛ تيسير الفيادية

* رياض بيدس - واقعي مضمونا واسلوبا (دراسة): حبيب بولس * رياض بيدس - واقعي مضمونا واسلوبا (دراسة): خبيب بولس * ملامح من صورة عاصي والفن الرحياني (دراسة): محملة وكروب * برخت شاعر الثورة: فاضل الربيعي * تجريق الأدبية والفكرية (مقابلة): غائب طعمة فرمان * احتياطي الاسلحة قادر على هلم العالم ١٢ مرة (خطاب) غارسيا ماركة * قصص للكتَّاب: يحيى بخلف، رياض بيدس وأبو سليمان * قصائد: برتولد بريخت، فيكترزيا تيودورو (اليونان)، روللها المنظمة

قصائد للشعراء المحليين: حسين فاعور وفتحي القاسم ومعين شلية واخلا

سند تبليغ

الى جوليت لويس فېليب _

اعلمك بهذا أن زوجك أنور محمد حسِين منصور من قرية الطيرة قد اوقع عمليك بشاريخ ۱۹۸٦/۱۰/۱۱ وفي ملف رقم ٨٦/٣٨٧ طلقة بائنة بينونة صغرى عُلكين بها نفسك لا تحلى له الا بعقد ومهر جديدين. أن لم يكن هذا الطلاق مسبوقاً من قبل بطلقتين

اثنتين وعليك العدة الشرعية تحريراً ١٩٨٢/١٠/١٦ تحريرا ١٠/١٠/١٦. قاضي المنطقة الوسطى الشرعي في " الطبة يوسف خليل الدسوقي

عَوْرُ بَاتِدُوقِي أَنْ خَطَابَ لِلْمُواطِّينَ السوفِيتِ فَي التِّلْمُ بَوْنَ مِعْدُ لِفَاءَ رِيكِنافِيكِ،

الاتحاد السوفييتي قدم كل ما يلزم لانجاح قمة ريكيافيك

تَعْرَفُونَ إِنَّ لِقَانِي مع رونالدِ ريغن، زئيس الولايات المتحدة الأمريكية. في السلندا انتهى يوم الأحد ١٠/١٢. وعقدت مؤمّراً صحفياً عن نتائجه نقل من التلفزيونّ. وقد نشر نص كلمتي وأجوبتي عن اسئلة الصحفيين وبعد عودتي آلي الوطن ارى من واجبي التحدث اليكم كيف كان الأمر وكيف

لعيم ما جري و ربي الشياد الكتب السياسي للجنة الركزية للحزب الشيوعي السونييقي مناقشة نتائج اللقاء في عاصمة ايسلندا. وغدا سوف ينشر نبأ عن تقييم قيادة حزينًا لَمْذَا الحدث السيَّاسي الكِّيد الذي مستؤثر نتائجه حسب يقيننا فترة طويلة. على قبيل ريكيافيك قبل وكتب الكثير عن اللقاء المقبل. وكما يحصل عادةً في مثل

والآن حين اختتم اللقاء أصبحت نتائجه تحتل مركز اهتمام الرأي العام. اننا سعينا من اجل ان تطرح في لقاء ريكيافيك أساساً القضيتان الرئيسيثان للسياسة العالمية وهما ايقاف سباق التسلع ونزع السلاح التووي. وهو ما حصل بالذات. ما هي دواقع اصرارنا في هذه القضية؟

هذه الحالات كانت إلافتراضات والتقديرات كثيرة. وهذا طبيعي. ولم يمر هذا الحدث منَّ

غالباً ما يكن أن تسمع من الخارج أن سبب ذلك هو مصاعبنا الداخلية. وفي حسابات الغرب توجد موضوعة مفادها أن الاتحاد السوفييق أن يحتمل في نهاية المطاف سباق التسلح اقتصادياً ويتحطم ويتوجه نحو الغرب حانياً وأسد ولا يقتضي سوى الضغط علية وتشديد موقع القوة بوسائل سياسية. وقد ورد هذا في تصريح الرئيس

سبستور فنندون داد نکوز

لَّقد ترتب، أكثر من مرة، الاشارة إلى إن مثل هذه الخططات ليس فقط مبنية على أوهام بل وعلى أسس خطرة وذلك لاته يمكنها أن تؤدي الى اتخاذ قرارات سياسية مهلكة. اثنًا نعرف مشاكلنا أفضل من الآخرين. ونحن نناقشها صراحة ونعكف على حلها. ولدينا بذا الصدد خططنا وطرقنا لحلها وارادة مشتركة لدى الحزب والشعب وعموماً يجِب أن أقول ان الاتحاد السوفييتي اليوم قوى بعمل ونشاط الشعب السياسي وديناميكيته. واعتقد بان هذه الاتجاهات _ وهذا يعني قوة مجتمعنا _ سوف

ائنا نستطيع الدفاع عن انفسنًا دوماً. ولذي الاتحاد السوفييتي ما يرد به على أي تحد أن أقتضي ذلك. ويعرِّف هذا المواطنون السوڤييت ويجب أنْ يعرِّف ذَلْكُ العالم كلمُّ ولكننا لا نريد محارسة العاب القوة. فهي محارسة في منتهى الخطورة في القرن الصاروخي

ونحن على يقين راسخ من أن استمرار الحالة المحمومة للعلاقات الدولية ينطوي على خطر الازمة المقاجيّة وآلهلكة. وهذا يقتضي خطوات عملية تبعدنا عن الهاوية التُروية. ويقتضى جهوداً سوفييتية _إمريكية مشتّركة وجهود المجتمع الدولي بأسره من جل تنقية العلاقات الدولية جذرياً. رفي سبيل هذه الاهداف قمناً في القيادة السوفييتية، عشية اللقاء وقبل ان تحصل

على مواقعة الرئيس ريغن على اللقاء، يعمل تحضيري كبير وشاركت فيه الى جانب المكتب السياسي سكرتارية اللجنة المركزية ووزارتا الخارجية والدفاع وغيرها من لادارات وممثلو الاوساط العلمية وخبراء عسكريون واختصاصبون في مختلف فروع اصتاعة وكانت المواقف التي اعددناها للقاء في ريكيافيك نتيجة مناقشة واسعة ومتكررة مع اصنفاتنا في قيأدة بلدان الأسرة الاشتراكية. وسمينا الى اعطاء اللقاء مضمون ميذني وطرح أقثراحات عملية ووأقعية ولكن كيف تطورت الاحداث هناك؟

أن التحدث عن ذلك ضروري ليس فقط لتثييت الحقيقة التي بات يشوهها شركاؤنا في المباحثات في ريكيافيك بل وبالدجة الرئيسية للتحدث اليكم عيا نعتزم

لقد بدأ اللقاء الأول مع الرئيس ريغن يوم السبت في الساعة العاشرة و٣٠ دقيقة مباغًا. ويعد تبادل التحيات والاختلاط لفترة قصيرة مع الرّاساين وهو أمر لا مفر منه في مثل هذه الجالات بقينا لوحدنا على إنفراد مع المترجين فقط وتبادلنا الآراء عن الوضع العالم وتبادلنا الآراء عن الوضع العالم وتعدنا القضايا التي كان يعرب علينا بعثها. مُنْ عَلَيْتُ مَنْ الرَّبُسِ الاستماع إلى مقترحاتنا الليوسة حول القضايا الرئيسية التي تعمل من المرتب الرئيسية التي تعمل من المرتب إلى المرتب المحني.

• ابن يكمن جوهر الانعطاف المطلوب؟ لقد وضعت على طاولة المباحثات حزمة كاملة من التدابير الكبرى التي كان امكانها أن ترسي في حالة قبوها بداية عصر جديد في الحياة البشرية، عصر لا نووي. وفي ذلك يكمن جَوْفُر الانعطافُ الجَدْرِي في الوضع العالمي والذي كان احتماله واضحاً وواقعياً وقد جرى الحديث لا عن تقييد الأسلحة النووية كيا كان ذلك في معاهدتي هسولت ما وهسولت - ٢، وغيرهما بل عن اللاف السلاح النووي في اجال قصيرة نسبياً. الاقتراح الاول مس السلاح الهجومي الاستراتيجي. اتني أعلنت عن الاستعداد لتقليصه بنسبة ٥٠ بالمائة خلال السنوات الخمس الأولى. علما بانه ينبغي تقليص السلاح

تعبيد الدرب نِحو الاتفراج في اوروبا وتخليص الشعوب الاوروبية من هول الكارثة ثم التحرك لاحقاً نحو تصفية السلاح النووي برمته.

الصواريخ التي يقل مداها عن الألف كيلومتر والشروع فوراً في المباحثات بصدد مصيرها اللاحق. أما يخصوص الصواريخ متوسطة المدى في القسم الأسيوي من أراضي بلادنا وهي القضية الماثلة على الدوام في «الصيغة الشاملة» للرئيس ريغن فقد اقترهنا بشأن هذه القضية الماثلة على الدوام في «الصيغة الشاملة» للرئيس ريغن فقد اقترهنا بشأن هذه القضية أبضاً الشروع فورا في المباهنات. وكما ترون فإن اقتراهاتنا حول هذا ايضاً اسمت بطابع جسيم وجدي يتيح القرصة لحل هذه المشكلة ايضاً أساسياً.
والقضية الثالثة التي طرحتها أمام الرئيس الأمريكي خلال المحادثة الاولى والتي

كانت داخلة عضوياً في حُرْمة اقتراحاتنا هي المعاهدة السّارية بصدد الدفاع المِضادّ للصواريخ وحظر التجارب النووية وموقفنا كها يلي: ما دمنا ندخل مرحلة جديدة تماماً يبدأ فيها التقليص الكبير للسلاح النووي وتصفيته خلال اجل قصير منظور، إذن فلا بدأن نكفل الضمان لأنفسنا من أية مفاجات. والأمر يتعلق بالسلاح الذي يشكل حي الآن نواة

ولهذا ينبغي هنا استثناء كل ما يمكنه تقويض التكافؤ في سير نزع السلاخ واستثناء أية محاولة لصنع سلاح من نمط جديد يكفل التفوق العسكري. ونحن نعتبر موقفاً كهذا مشروعاً ومتطقياً تماما.

ومقنعة. ويجب أن تهيء اليقين التام بضمان مراعاة الاتفاقية وتتضمن حق اجراء الجولات التفتيشية ميدانياً.

ریغن بتنبل فجاة ویغیر نیرته

وينبغي ان اقول لكم ايها الرفاق ان رد الفعل الاول من الرئيس لم بكن سلبياً بكليته. وحتى أنه قال : «إن ما عرضتم الآن ينعش فينا الامل. ولكن لم يفتنا أن نلاحظ أن المتحاورين معتا، وقد انضم الى المحادثة بصدد هذه المسألة كل من الرفيق شيفاردنادره والسيد شولتس، قد عربها بعض الحيرة. وفضلا عن ذلك سرعان ما بدت في مِلاَجِطَاتِ الرئيسَ المتفرقة شَكُوكُ واعتراضات. وأخذ الرئيسُ ووزير الخارجية يتكلّمان ُ عَلَىٰ المُاشَىٰ عَنَ الاختلاقات: والخلاقات. واستمعنا في عباراتها هَلَمْ يَجَلاهُ الى النيزاتُ القديمة المالوقة التي سمعناها على مدى اشهر عديدة من مباحثات جنيف. فقد ذكرونا بجميع انواع المستويات الفرعية بصدد الاسلحة النووية الاستراتيجية وعن «الحل المرطَّى، بصدَّد الصواريخ في اوروبا وانه سيكون علينا. اي الاتحاد السوفييق، الانضمام الى والمبادرة الدفاعية الاستراتيجية، والاستعاضة عن المعاهدة السارية حول الدفاع

وأعربت عن الاستغراب كيف يكون هذا ؟ نحن نقتهج قبول والحل الصغري،

الاستراتيجي في الارض والماء والجو بمرتين. ويغية تسهيل الاتفاق اقدمنا على تنازل كبير حين الغينا مطالبينا السابقة بادراج الصواريخ الأمريكية المتوسطة المدى بالتي يكنها أن تبلغ اراضينا والوسائل الأمريكية للمرابطة الأمامية في المعادلة الاستراتيجية. وكنا مستعدين أيضاً للأخذ بالحسبان قلق الولايات المتحدة بخصُّوص صواريخنا النَّقيُّلةُ. وبحَّثنا الاقتراح حول السلاح الاستراتيجي في ضوء اتلاقه التام كيا أتترحنا ذلك يوم ١٥ كانون الثاني من ألعام الحالي. ويتصل أتتراحنا الثاني بالصواريخ متوسطة المدي. أقترحت على الرئيس الأمريكي التصفية قاماً للصواريخ السوفييتية والأمريكية من هذا الصنف في أوروباً. ولدى ذلك اقدمتاً هنا ايضاً على تتأزّل كبير باعلاننا خلافاً عن موقفنا السابق انّ السلاح الصاروخي النووي لبريطانيا وفرنسا لا ينبغى احتسابه وقد أنطلقنا من ضرورة

ولعلكم ترافقون على ان هذا يُمثلُ كُذُلك خطوة جريئة من جانبنا. وعلم منا سلقاً بالاعتراضات، التي قد تطرح، أعلنا اننا موافقون على تجميد

وَعَا انَ الْأَمْرِ كَذَلَكَ فَقَدَ اعلتَا بِشَكُلَ ثَابِتَ ضرورة المراعاة بدقة للمعاهدة غير محدودة الأجل حول ألدفاع المضاد للصواريخ أسنة ١٩٧٢. وفضلًا عن ذلك فانه رغبة منا في تعزيز نظام هذه المعاهدة اقترحنا على الرئيس قطع تعهد متبادل من جانب الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي بعدم استخدام آلحق في الخروج من المعاهدة على أقل تقدير في غضون عشرة أعوام وخلال الفترة المذكورة إلقضاء على السلاح الاستراتيجي. وإخلا بعين الاعتبار المصاعب التي خلقتها الادارة الأمريكية نفسها لنفسها بصدد هذه المشكلة حين ربط الرئيس شخصياً نفسه بالسلاح القضائي وعا يسمي والمبادرة الدفاعية الاستراتيجية لم نطالب بوقف الاعمال في هذا المجال. ولكن مع التفهم بأنه سوف تراعي تماماً جميع أحكام معاهدة الدفاع المضاد للصواريخ أي عدم خروج الايحاث والتجارب في هذا المجال عن حدود المختبرات. وهذا تقييد متماثل للولايات المتحدة وللاتحاد السوفييتي. وحين استمع الرئيس الى كلامنا هذا أدلى بملاحظات وطلب ايضاح بعض

التفاصيل واثناء المباحثات طرحنا بحزم ويشكل محدد القضية حول الرقابة وربطها بالوضع الذي سينشأ بعد اتلاف السلاح النووي. وهذا الوضع يتطلب مسؤولية خاصة. وقلت للرئيس أنه في حالة سير الطرفين على درب نزع السَّلاح النووي فأن الاتحاد السوفييتي سوف يشدد موققه بصدد الرقابة. ويجب أنَّ تكون الرقابة قُعلية وشاملة

المضاد الصواريخ باخرى جديدة.

الامريكي في اوروبا والجلوس خلف طاولة المباحثات بصدّد الصّواريْخ المتوسطة المدى ثي آسياً بينها تتراجع أيها السيد الرئيس عن موقفك السابق. وهذا غير مفهوم. إننا نقترح بشأن الدفاع المضاد للصواريخ ابقاء وتوطيد هذه الاتفاقية الاساس والهامة. أما أنتم قتريدون التخلّي عنها وحتى الاستعاضة عنها بمعاهدة جديدة ما. وبهذا واثر

يحي ووقع كل الفاط على جمع حروف بيان براغ

 ○ عند اعلان بيان براغ بين المنظمات الفلسطينية الثلاث: «فتح» و«اللمقراطية» والحزب الشيوعي، رحبنا به مثل كثيرين غيرنا، واعتبرناً. خطوة هامة ومتقدمة على طريق استعادة وحدة منظمة التحرير

لكننا، يوضوح تام، لم نعتبره ولا نعتبره، برنامجاً سياسياً نهائياً لمنظمة التحرير. ذلك لآن البرنامج السياسي، في نظرنا، قضية جادة ومسؤولة ومعيار للصدق والصراحة في التعامل مع الجماهير. وبيان براغ حدد توجهات سياسية نحو مواقف. ولكنه لم يحدد هذه المواقف، وترك الكثير من الخروف بدون نقاط واضحة.

وبهذا الفهم قان ما جاء في بيان يراغ عن اتفاق عمان ليس بديلا لالغائه. ولا يجب أن يوقف الإصرار على ضرورة الالغاء. وقد أكدت بعض التصريحات المنسوبة الى ياسر عرفات أن مسألة الالغاء لم تحسم بعد حتى ولو كان ذلك في وقت لاحق وفقاً لما قيل عن وجود اتفاق سري بهذا الخصوص. ففي هذه التصريحات وصف بيان براغ على لسان رئيسَ اللجنة التنفيذية انه ورد فعل لما يقوم به الاردن على الآرض،

ونفهم من هذا أن بيان. براغ لم تستلزمه الحاجة للوحدة الوطنية، للنحافظة على ما وصف بالثوابت الفلسطينية في وجه عملية الاتحراف عنها، التي دشنت بالتوقيع على اتفاق عمان، وكان «اليتها» ولا يزال في «التحرك» الجاري بين الاردن واطراف «كامب ديڤيد». وأنما كان «ردا» على النشاط الاردني الرسمي في الأراضي المحتلة، يقبل التغيير أذا ما عاد الأردن الرسمي لتنسيق هذا النشاط مع القيادة الرسمية.

ويعزز هذا الاعتقاد ما نشرته صحيفة «بايزي سيرا» الايطالية ونقلته عنها صحيفة والفجر، المقدسية بتاريخ ٢٠/١٠/٢، على لسان عرفات عن استعداده «لمعاودة الحوار مع الاردن في اطار وفد عربي مشترك». وقوله، حسب الصحيفة الايطالية، «أن الاردن أعرب عن قبوله للاقترام». وأن منظمة التحرير لم تعلن الغاء الاتفاق الاردنى الفلسطيني.. لأن ذَّلك من صلاحية اللجنة التنفيذية والمجلس المركزي للمنظمة وومع اقتراب اجتماع اللجنة التنفيذية صدر له تصريح اخريقول ان صاحب صلاحية الالغاء هو المجلس الوطني الفلسطيتي !!

لا نريد الخوض بهذه المناسبة في مناقشة حول من هو صاحب الصلاحية في الالغاء، ولكن المنطق البديمي يقول انه صاحب القرار في التوقيع على أ اتفاق عمان، وهو، في هذه الحالة، اللجنة التنفيذية. وقد اجتمعت اللجنة التنفيذية بعد التوقيع على بيان براغ، ولكنها لم تكلف نفسها، ولو من باب المجاملة. تأييد او معارضة بيان برآغ وخاصة البند المتعلق باتفاق عمان. ان هذا يعطينا الانطباع بأن بيان براغ ظل معلقاً، وأن هناك أوساطاً تنتظر ما ستسفر عند أتصالات ووساطأت الجانب الآخر. ونقصد حسني مبارك ومن لف لقه من حكام العرب!

ان هذه الأوساط التي تعتبر بيان براغ مجرد «رد فعل» للتحرك الأردني في الاراضي المجتلة تتجاهل حقيقة اساسية وهي أن هذأ التحرك يعكس تحركا سياسيا قائبا على اساس قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وقق التفسير الامريكي الاسرائيلي له، وعلى استبعاد منظمة التحرير الفلسطينية،

○ بقلم: بشير البرغوثي ○ (رئيس تحرير «الطليعة» المقدسية)

ورفض قيام دولة فلسطينية مستقلة، واعتماد المفاوضات المباشرة بدلا من المؤتمر الدولي بهدف الاتفاق على التقاسم الوظيفي وقد أكد مضمون هذا التحرك، شمعون بيرس، اثناء زيارته الاخيرة الى واشنطن، وبعد اجتماعه العلني مع مبارك والحسن، بقوله : «ان اسرائيل وَالْأَردنُ ومُصر والمغرب على أتفاق أساسي في البحث عن السلام لانها،

مجتمعة، تحبذ المفاوضات المباشرة». ولا حاجة للتذكير بتقاط التمائل في مواقف هذه الدول التي لخصها «جورج يوش» في أعقاب جولته الآخيرة في المنطقة. اذن المسألة ليست مسألة اجراءات في الضّفة بمعزل عن السياسة التي اوحت بها. واتفاق عمان كان «بطاقة الدخول» لهذه السياسة ولتلكُّ

الاجراءات. وبَعَيْد التوقيع عليه كانت الموافقة على التعيين في البلديات، وعلى مبدأ التنمية للأراضي المحتلة. وعلى اساسه كان التحرك المصرى ــ الاردني نحو واشنطن واسرائيل. ويؤكد ذلك غضب حسني مبارك على بيان براغ في اثناء محادثاته مع بيرس ووصفه لما سماه «تجميد» اتفاق عمان بانه «وضّع العقبات المام مسيرة السلام» اي مسيرة «كامب ديڤيد» باللغة

ومع ذلك فان التجرك السياسي على اساس نهج اتفاق عمان ما زال مستمرًا. وميرفي اياه يتحدث امام لجنة فرعية تابعة للكونغرس الامريكي عن «تطورات ايجابية جديدة»، وحكام الاردن يتحدثون عن تمسكهم باتفاق عمان، وعن تحركهم على اساسه.

وهذا واقع يجعل من غير المفهوم ولا المنطقي ان تعارض نتائج ومظاهر التحرك السياسي للنظام الاردني ولا يعلن عن الغاء الاساس الذي يقوم عليه هذا التحرك. ولا يعارض التحرك المصرى والمغرى المماثل للتحرك الاردني، وتستمر الصلات مع الحكام القائمين على هذا التحرك في البلدين ! لقد نظرنا الى بيان براغ، منذ البداية، بانه ومحصلة صِراع سياسي في الساحة الفلسطينية وخارجها»، «وأن هناك قوى تتمسك بأنيابها بنهج اتفاق

عمان وتعمل ما في وسعها لاحباط مساعي الوحدة». وهذَّه القوى مَا زَّالَتَ تَشْيَطُهُ، وأَلْرُدُ عَلَيْهَا لَيْسُ بِالْمُسَارِعَةِ فِي الانتقال الى الخطوات الادارية والتنظيمية. وبيان براغ ما زال معلقا يحتمل اي تفسير، واللجنة التنفيذية ما زالت متمنعة عن أبداء راسًا في البيان، وأنما بُعد أن تصدر تصريحات محددة، من رئيس اللجنة التنفيذية ومن اللجنة

ِ نَفْسُهَا، تَبِينَ مُوقَّفُهُمَا مِن بِيانَ بَرَاغُ وَمِنْ اَتَّفَاقَ عَمَانَ بِالدَّاتِ. ان المدخل لحسم الامور هو الغاء اتفاق عمان وهذه المسالة، خصوصاً في ضوء موقف اللجنة التنفيذية ورئيسها من بيان براغ، باتت لا تتحمل التأجيل. وبدون حسمها سيكون مصير بيان براغ مثل مصير اتفاق عدن ـ الجزائر قبيل عقد دورة عمان. فلقد عقدت تلك الدورة وسط تأكيدات بالتمسك بذلك الاتفاق وبقرارات الدورة السادسة عشرة. وكانت النتيجة غير ذلك، وهذه حقيقة لا يجادل فيها أحد

• استمرار حالة التوتر في العلاقات الدولية ينطوي على خطر الفاجأة المهلك • اقتراحاتنا في ربكيافيك وأقعية ومدروسة جيداً ومن شأنها، لو قبلت، ان تضع بداية عصر جديد _ عصر لا نووي. الموقف الامريكي حال دون التوصل الى اتفاقات بتمسكه بمخطط «حرب النجوم» • الادارة الأمريكية مدعوة لدراسة القترحات السوفينتية مجلداً بترو وتعمق • الاتفاق بشأن تصفية الأسلحة النووية يجعُل من غير المعقول الاستمرار في تنفيذ مخطط حرب النجوم 🗨

 حيفًا ـ تنشر «الاتحاد» فيها يلى القسم الأول من نص الخطاب الذي القاء القائد السوفييتي ميخانيل غورباتشوف، يوم الثلاثاء الماضي، في التلفزيون السوَّفييتي وشرح فيه للمواطنين السوفييت نتائج لقائه مع الرئيس الأمريكي، رونالد ريغن، في

العدول عن معاهدة وسولت ـ ١١ يجري تخريب هذا الميكانيزم ايضا الذي يحافظ على الاستقرار الاستراتيجي. وهذا كذلك غير مفهوم.

وقلت اننا قمنا ايضا بتمعيص الخطط بصدد والمبادرة الدفاعية الاستراتيجية واذا ما أنشأت الولايات المتحدة المنظومة ثلاثية الطبقات لدفاع المضاد للصواريخ في الفضاء فائنا سوف نرد على هذا. وإن الذي يقلقنا أمر آخر هو أن «المبادرة الدفاء الاستراتيجية، ستعنى نقل السلاح الى وسط جديد الامر الذي يخل باستقرار الحالة الاستراتيجية ويجعل هذا آسوأ مما هو عليه الان واذا كان هذا هو هدف الولايات المتحدة فانه ينبغي عندئذ أن يقال هذا. أما أن كنتم تريدون فعلا أن يكون لديكم أمن وطيد لشعبكم والعالم كله فان الموقف الامريكي في هذه الحالة متهاون بشكل مطلق.

• سلطة كاسدة ويضاعة فاسدة

وقلت للرئيس بصراحة : لقد طرحنا اقتراحات جديدة كبرى بينها نسمع منك الان ما قد اضجر الجميع وما ليس بوسعه ان يقضى الى اي شيء انني أرجوكم أما السيد الرئيس النظر مرة أخرى بعناية في مقترحاتنا وأعطاء الرد عليها بندا قبندا. ولدى ذلك سلمت اليه الترجمة الانجليزية لمسودة التوجيهات المحتملة التي اعدت في موسكو والتي سيكون في وسعنا في حالَة بلوغ الاتفاق من حيث المبدأ تسليمها الى وزيري الخارجية والدوآئر الآخرى بغيَّة تحضير ثَلَاثة مشاريع للاتفاقيات. ثم سبكون ممكنا التوقيع عليها لى اثناء زيارتي ألى الولايات المتحدة. وخلال النصف الثاني من النهار تقابلنا من جديد واعلن الرئيس الموقف الذي تم اعداده خلال فترة الاستراحة. وعقب العبارات الأولى غُدا جليا أنه تقدم الينا، مرة اخرى، بما هو حسب تعبيري في أثناء المؤتمر الصحفي سلعة كاسدة ويضاعة فاسْدة قد ازكمت الاتوف آلى حد اختناق الاتفاس في مباحثات جنيف من كل الآشكال المرحلية والأرقام والمستويات والمستويات الفرعية وعلى هذه الشاكلة والمجري. وما من فكرة وأحدة جديدة ولا أي موقف مستحدث مما يتضمن ولو على الاقل لمحة الى قك العقدة واى تحرك الى الامأم

وباتُ وأضحاً ابها ألرفاق أن الامريكان قدموا الى ريكيافيك صفر البين. وتولد أتطباع بانهم أنما جاءوا الى هناك فقط من اجل جني الثمار في سلتهم ويأيد فارغة.

ونشأ وضع دراماتيكي. فيا كان الرئيس الامريكي مستعداً لمعالجة القضايا المدئية جذرياً وللتفاهم من اجل اعطاء نبضة فعلا إلى المباحثات المشرة والواعدة. وكان هذا ما دعوت بالذات في رَسَالَتَى إلى الرئيس التي أوردت فيها فكرة عقد لقاء عاجل لا يحتمل التأجيل في سبيلَ أعطاءً نبضة قوية على مستوى قائدي البلدين نبضة الى مباحثات نزع السلاح النووي ولقناعتنا بان اقتراحاتنا متزنة وتراعي مصالح الشريك قررنا عدم التراجع في مساعينا الى ابتغاء احداث اتعطاف في اللقام

وبعد الكثير من الأسئلة المدققة لاحت بارقة امل في مجال الاسلحة الاستراتيجية فتشبثنا مها وقمنا بخطوة كبيرة اخرى في البحث عن حل وسط. وقلت للرئيس : يوجد عندكم وعندنا أيضا ثلاثي معترف به من الاسلحة الاستراتيجية الهجومية. وهي الصواريخ ذات القواعد الأرضية والغواصات الاستراتيجية والقاذفات الاستراتيجية اذن دُعَنَا نَقَلَص كُلُ قَسَم مِنْ هَذَا الثَّلَائِي بَسْمَة ٥٠ بِالْمَائَةُ. وَعَنْدُنْدُ تَسْغَى الصواريخ من شقى الاصناف والمستويات والمستويات الفرعية وشقى اصناف الحسابات. ﴿ وَتُسْبَى لنا بَعَدْ مِنَاقِشَاتَ طَوِيلَة بِلُوغِ التِقَاهُمِ المُتَبَادِلُ حَوْلُ هِنْهُ المُسألَةُ.

• الاصرار على الاحتفاظ بجرة من الصواريخ متوسط المدى في ومن ثم دارت المناقشات حول مسألة الصواريخ المتوسطة المدى. وقد دافع الامريكان

بعناًد عما يسمى الحل المرحلي الذي نص على ابقاء جزء من صواريخهم في آوروبا ومنها ـ ٦٠ وطبيعي ايضا ابقاء صواريخنا المناظرة داس. ـ ٢٠. فعارضنا ذلك بصورة قاطعة. وقد شرَّحت السبب آنفاً. وكان عسيراً على الرئيس من جانبه النزال ضد وحله الصغري، ذاته الذي قام بنفسه بالدعاية له فترة طويلة من الزمن. بيد اثنا تحسسنا نية الامريكان في أحباط الاتفاق بحجة العناية الخاصة بحلفاتهم في آسيا.

وعندئذ قأل الجانب الامريكي الكثيرمن الأمور الباطلة وليس من اللاتق اعادة كل ما قيل. ولم تعد الامور الى مجراها الا بعد أن قينا بخطوة أخرى لحل هذه المسألة من أجل التفاهم فوأفقنا على صيغة/صفر من الصواريخ في اوروبا ويمعنل مائة عبوة نووية. الصواريخ المتوسطة المدى عندنا في الشرق وننس عدمًا لدى الامريكان في اراضي الولايات المتحدة. والامر الرئيسي هو انه تسنى الاتفاق بشأن اخلًا، القارة الاوروبية منّ الصواريخ النووية. وبذلك تم الاتَّفاق ايضا بشآن مسألة الصواريخ المتوسطة المدي وجرى اختراق هام الى الامام في هذا الاتجاء لنزع السلاح النووي. ولم تلقع الادارة الامريكية في التهرُّبِ من سعينا بأصرار الى تحقيق نتاتج أيجابية. ولكن بقيت مسألة الدفاع المضاد للصواريخ وتحريم التفجيرات النووية.

وقبل أن نتقابل في اليوم التالي. أي يوم الآحد، لنجري محادثاتنا الثالثة التي كان من المفروض وفقا للبرنامج أن تكون الحتامية عملت طوال الليل مجموعتنا من الحبراء من جانبنا والجانب الامريكي. وقد حللتا تحليلًا دقيقاً ما دار الحديث عنه في اللقائين السّابةين مع الرئيس وقدمتاً لي وللرئيس نتائج المناقشات التي جرت بينها ليلاً. وكانت الحصيلة كالآتي: ظهرت بصدد الاسلحة الاستراتيجية الهجومية

والصواريخ المتوسطة المدى امكانية الشروع في اعداد الاتفاقيات. وفي مثل هذا الوضع اتسمت معاهدة الدفاع المضاد للصواريخ بأهمية رئيسية. وغدا دورهًا اكثر أهمية. وقلَّت هل يمكن تقويض ما آتاح حتى الان لجم سباق التسلح حد ما ؟ واذا ما قلصنا الان السلاح الاستراتيجي والنوري المتوسط المدى فيجب ان تكون لدى الطرفين الثقة بان اي أحد منها لن يصنع في هذا الوقت وساتل جديدة من شأنها ان تقوض الاستقرار والتكافؤ. ولهذا اعتبر أنَّه من المنطقي غاما تحديد فترة ــ الامريكان حدوها بسيع سنوات واقترحنا نعن عشر سنوات .. ينبغي في غضونها اتلاف السلاح النووي. واقترحنا عشر سنوات لن يتمتع في غضونها لا الجانب السوفييتي ولا الامريكي بالحق في الخروج من معاهدة الدفاع المضاد للصواريخ/ علما بأن لهما مثل هذا الحق. أمَّا التجارب والآبحاث فلا يجب آجراؤها الا في المُختبرات.

وعليه اعتقد بانكم فهمتم للذا اقترحنا عشر سنوات بالذات ؟ ان ذلك ليس من قبيل الصدفة. والمنطق هنا بسيط ونزيد فخلال السنوات الخسس الاولى يقلص نصف الاسلحة الاستراتيجية اما في السنوات الخمس الثانية فيقلص النصف الثاني منها. وهذا

وفي هذا المجال اقترحت تكليف تمثلينا والمسؤولين بالبدء باجراء مباحثات واسعة النطاق حُوَّل ايقاف التفجيرات النووية لكي تُعد في التنيجة اتفاقية بشأن تحريم هذه التفجيرات تحريًا تاميًا ونهائيًا. وابان التحضير لمثيل هذه الاتفاقية ــ وقد ابدينا هنا أيضا مرونة واتخذنا موقفاً يناء ـ كان بالامكان في آن واحد حل قضايا منفردة ايضا حول التفجيرات النووية

ورداً على ذلك سمعنا، مجنداً، من الرئيس ريغن اقاويل معروفة جيداً منذ جنيف ومن تصريحاته العلنية عن ان «المبادرة الدفاعية الاستراتيجية» هي منظومة دفاعية واذا مَا أَتَلْقُنَا ٱلسَّلَاحِ النَّوْوِي فَكَيْفَ بِمُكْنَا انْ نحسى أنفسنا من مجنون قد يقع هذا السلاح في حوزته وعن آنه مستعد لتقديم نتائج الاعمال المتعلقة بالمبادرة الدفاعية الاستراتيج الينا. واجبت على هذه الملاحظة الاخيرة بقولي «ايها السيد الرئيس اني لا أخذ على محمل الجد الفكرة التي تتحدث عن أنكم ستقدمون ألينا نتائج الاعمال المتعلقة بالمبادرة الدفاعية الاستراتيجية. فانكم لا تريدون حاليا أعطاءنا حتى معدات النفط او المعدات لمعامل منتجات الالبان وتعولون لدى ذلك على اننا سنصدق الوعود بانكم ستقدمون الينا نتائج الاعمال المتعلقة بالمبادرة الدفاعية الاستراتيجية. أن ذلك سيكون عِثابة «ثورة أمريكيةً نانية، مع ان الثورات لا تحدث مرارا. وقلت للرئيس ريغن دلنكن واقعيين وبراغماتيين.

نهذا أضَّمن. لان الحديث بدور عن أمور جادة للغاية». ويالمناسبة أن الرئيس أعلن، أمس، لدى محاولته تبرير موقفه ازاء والمبادرة الدفاعية الاستراتيجية، انه بحاجة الى هذا البرنامج لكي تكون المربكا وحليفاتها في مأمن من الضية الصاروخية السوفييتية. وهكذا ترون أنه لا ذكر للمجانين. وابرز من جديد

«الخطر السوفييق» (!!). الا أن ذلُّك هو خدعة حقيقية. اذ اننا اقترحنا اتلاف لا الاسلحة الاستراتيجية فحسب بل الاسلحة النووية كافة التي هي بحوزة الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي مع فرض رقابة شديدة عليها.

التهرب من الجوهر ومكيدة «حرب النجوم»

فمن اين تنشأ الضرورة لضمان امن «حرية امريكا» واصدقائها من الصواريخ النووية السوفييتية اذ لن يكون لهذه الصواريخ وجود ؟ واذا ما انعدم السلاح النووي فيا الحاجة ألى الدفاع عنه ؟ معنى ذلك أن هذه المكيدة كلها بصدد وحرب النجوم، تتسم بطابع عسكري بحت وموجهة نحو تحقيق التفوق العسكري على الاتحاد السوفييتي، ولكن لنعد الى المباحثات. فبالرغم من التوصل الى أَتْفَاق بشأن الأسلحة الاستراتيجية والصواريخ المتوسطة المدى كان من السابق لاوانه الاعتقاد بان كل شيء قد تقرر نهائياً بنتيجة المحادثتين الاوليين. وكان أمامنا يوم كامل وحوالى ثماني سأعات من المناقشات المتواصلة والمشحونة وجب في خلالها العودة مرة تلو

المرة آلى تلك القضايا التي بدت انها قضايا منفق عليها. وفي هذه المتاقشات حاول الرئيس الانتقال الى القضايا الابديولوجية ايضا مظهراً بأخف تعبيرٌ عدم الاطلاع وعدم الادراك الكاملين لماهية العالم الاشتراكي وما يجري فيه. وقد رفضت المحاولات لربط الخلافات الايديولوجية بقضايا ابقاف سباق التسلح. وعمدت بالحاح الى اعادة الرئيس ووزير الخارجية الامريكي الى الامر الذي اجتمعنا في ريكيافيك من آجله. ووجب المرة تلو المرة تذكير محدثينا بالبند الثالث من جملة اقتراحاتنا الذي يستحيل بدونه التوصل الى الاتفاق بوجه عام. وما اقصده هو ضرورة الالتزام الصارم بمعاهدة الدفاع المضاد للصواريخ وتعزيز نظام هذه المعاهدة الهامة جدأ وحظر التجارب

وتعين علينا أن تلفُّتُ الانتباء. المرة تلو المرة. إلى أشياء بدأ أنها وأضحة تماما. فيا دمنا قد والفقنا بشأن اجراء تقليص كبير للأسلحة النووية اذن يجب علينا خلق وضع بحيث لا تجرئ فيه، عَمَلًا بَل وحتى فكرًّا، المعاولات للاخلال بالاستقرار الاستراتيجيُّ والالتَّقَافُ عَلَى الاتفاقاتِ. لَذَا وَجَدِّ أَن تتوفّر لِدينا الثقة في الحفاظ عَلَى المعاهدة غير المحدودة الاجل حول الدفاع المضاد للصواريخ. وقلت انكم أيا السيد الرئيس يجب أن تتققواً معنا باننا ما دمنا قد اقدمنا على تقليص السلاح النووي فيجب أن تتوفر الثقة الكاملة بالا تفعل الولايات المتحدة أي شيء من وراء قُلهر الانحاد السوفييتي والا بفعل الاتحاد السوفييتي ايضا. من وراء ظهر الوَّلايات المتحدة. اي شيء صدد امنَّكُم مما يجعلُ '

ومن هنا تبرز المهمة الاساسية وهي تعزيز نظام الدفاع المضاد للصواريخ وعدم ادخال المستحدثات بوجب هذا البرنامج الى الفضاء والبقاء ضمن اطر المختبرات. والاعوام العشرة من عدم ممارسة حق الخروج من معاهدة الدفاع المضاد للصواريخ ضرورية من أجل تهيئة الثقة في اننا بمعالجتنا لقضية تقليص الاسلحة نضمن الامن لكلّ طرف وكذلك الامن في العالم أجم

يبد أن أتجاء تفكير الامريكان كان مغايراً بجلاء. فقد رأينا أن الولايات المتحدة ريد فعلاً اضعاف معاهدة الدفاع المضاد للصواريخ واعادة النظر فيها من اجل اعداد متظومة فضائية واسعة التطاق للدفاع المضاد للصواريخ تحقيقاً لمأربها الانانية. ولذلك اعتبرت الموافقة على هذا امرا لا يدل على مسؤولية من جانبي. أما بخصوص التجارب النووية فقد كان الامر أرضح من واضع لماذا لا يريد

الجانب الامريكي أجراء المباحثات بجدً في هذا الموضوع. انه يفضل جعلها تجري بلا نهاية وارجاء حل مشكلة حظر التجارب النووية لعقود من السنين. وكم من مرة تعين علينا رفض محاولات استغلال الباحثات كستار لاطلاق حربة الابدي في مجال التفجيرات النووية. وقد أعلنت بشكل صريح قائلًا : بساورني شك في نزاهة موقف الولايات المتحدة. افليس فيه ما عكنه الحاق الضرّر بالجانب السوفييتي ؟ كَيف يمكن الاتفاق على تصفية الاسلحة النووية ان كانت الولايات المتحدة ستواصل تطويرها ؟ ورغم ذلك تولد لدينا الطباع بان العقدة الرئيسية تكمن في المبادرة الدفاعية الاستراتيجية. وفي حالة ازاحتها سيكون بالامكان الاتفاق على تحريم التفجيرات النووية

وخلال مرحلة معينة من المباحثات حين غدا جليا تماما ان مواصلة المناقشات مجرد اضاعة للوقت اعدت الى الاذهان ما يلي : لقد اقترحنا جملة محددة من التدابير وأرجّر بحثها كما هي. واذا اعددنا واياكم موقفاً مشتركا عن امكانات اجراء التقليص الكبير في السَّلَاحُ النَّوْقِيُّ وَلَمْ نَتَوْصُلُ اللَّالَمُانَ فِي النَّفَاعُ اللَّصَادُ للصّواريْخُ والتَجَارُبُ النَّوْوِيَّةُ فَانَ كُلُّ مَا حَاوِلُنَا اقَامَتُهُ هَنَا يَنْهَارٍ.

● قدمنا تنازلات اما الجانب الامريكي فلا

وكان رد الفعل لدى الرئيس الامريكي ووزير الخارجية على عزيمتنا هذه شديد الاتفعال. ولكن لم يكن بوسعي طرح القضية بشكل مغاير. كان إلامر متعلقاً بأمن البلاد وأمن العالم كله وجميع الشعوب والقارات. لقد اقترحنا اموراً كبرى واسعة النطاق حقا. وجلُّ انها حلول وسط. واقدمنا على تنازلات. ولكتنا لم تشهد من الجائب الامريكي اقل رغبة في الرَّد على هذا الامر بمثله والمقابلة بالنظير. ونشأ طريق مسدود. واخذنا نفكر بما سوف يختتم اللقاء. ورغم ذلك واصلنا الجهود لدفع الجانب الامريكي نحو مجرى الحديث البناء.

(يتبع في العدد القادم)

الحزب الشيوعي الاسرائيلي الدائرة الرَّكْرِيَّة المتقيق السياسي - الفكري الدورة القطرية للعام ١٩٨٦

19X7/1·/Y1 25/21 ... ◄ النباغة ٢٠٠٠ مساة ... افتتاح الدورة... * الساعة ١٠٠٠ مساء : المعاصرة الأولى حول وأزمة الايديولوجيا الصهيونية.

• الساعة عوياً صَاحًا _ بيان سياسي. • الساعة عربه صباعاً _ قراءة ذائية وعيل في القرق. * الساعة منه مساء البحاضرة الثانية بعنوان ولتفوية التنظيم والتثقيف في الحزبه المعاضرة زاقي كركيي

المين ٢٢/١٠/٢٨٠/ * السَّاعَةُ مَنْهِ أَصَّاحاً .. يحت وتلخيص عاضرة وولف أبرليغ. عَ السَّاعِةِ ٢١٠٠ صَيَاحًا لَـ قراءة ذائية وعمل في القرق ·

المحاضرة: قار غوجانسكي. ■ يوم الجمعة ١٩٨٦/١٠/٢٤ * الساعة ٩٠٠ صباحاً _ بيان سياسي. * الساعة ٩٠٠ صباحاً _ بعث وتلخيص محاضرة زاهي كركبي. * الساعة -١١،٢٠ صباحاً - قراءة داتية وعمل في الفرق.

 الساعة ١٠٠٠ بعد الظهر ـ بحث وتلخيص محاضرة تمار غوجانسكي. ■ يع السبت ٢٥/١٠/٢٨ * الساعة ١٠٠٠٠ صباحاً _ محاضرة حول والحركة الشيوعية العالمية، المحاضر:

 الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر - محاضرة حول متطور الحركة الفلسطينية». الحاضر: حورج طويي # x7 | Y-L 17/-1/1411 ·

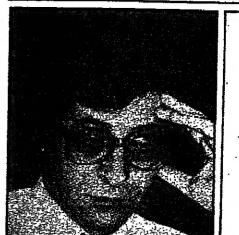
* الساعة - ١٠٠ صباحاً - محاضرة حول «السكان العرب في اسرائيل». المعاضر:

* الساعد ٥٠٠ بعد الظهر .. المعاضرة الثالثة حول والاقتصاد الاسرائيلي،

المجاضر وولف ايرليخ ** Kr.J. 11\-1\111

 ألساعة ١١٠٣٠ صياحاً تلخيص النورة. ع الساعة ١٠٠٠ ظهراً غداء واتهاء النورة. مركز الدورة: زاهي كركبي وتعقد الدورة في شارع جان راسين ٩ ـ في يافا.

• رسائل بين شطري البرتقالة •



التقيت بها، منذ أسابيع، في مهرجان الشعر العالمي في روتردام. قرأت شعراً عن أزقة القدس، وهي قرآت شعراً عن حجارة القدس. قرأت عن تيهنا الجديد، وهي قرأت عن تيهما القديم ولكنها عرفت ما لم أعرف. قالت أن أُسْبَابِ الْحَرَّوبُ الدَائمةُ في الشرق الأوسطُ هي غيرة النَّسَاءُ، الغيرة التي اندلعت نارها بين جلتهم سارة وجلتنا هاجر... ضحك ألجمهور الهولندي، وأشتد ضحكه حين تصافحنا على النصة، وقلت كها : اللعنة على جَدَّتُك وعلى جَدَّتَى أيضاً. لم تكن مشكلة السيدة هوفمان الوحيدة هي انها جاءت لتمثّل الشعر

العبري الحديث دون أنِّ تفقه شيئاً في اللغة العبرية، أذ في وسع الشعر وَلَكُن مَسْكَلتُهَا التي لا يعرفها الجمهور الهولندي هي أن ابنتها اليهودية الامريكية، متزوجة من شاب هولندي مسيحي. وحين سافر العروسان الى القدس تعرفا على شيخ مسلم سرعان ما ادخلها في الدين الاسلامي. وهكذآ فان احفاد السيكة هوفعان اليهودية سيكونون مسلمين هولنديين

قُلْتُ لَمَا مُواسِياً : هذه هي الحياة. وثلك هي القدس ا قالت : هذه هي الحياة. وماذا بوسعنا ان نفعل سوى الدفاع عن

تذكرت السيدة هوفمان، يا عزيزي، بعدما انتهيت من قراءة الكتاب العبري الذي أشارت اليه رسالتك دعربي جيّده. وهو كتاب محير، لأنه يلعب بالجرح الانساني بشفرات حلاقة صدنة، ويقدُّم الماساة في صورة والبورنوي. أنه عير على الرغم من صحة تقوعك العام له، فليس من الضروري ان يكون أدباً جيداً ليحرك الأسئلة التي يثيرها عبء هاتين الهويتين في شخص مشطور الى : عربي ويهودي دون أن يكون عربيا ودون

الكاتب يوسف شرارة ليس يوسف شرارة انه اسم مستعار لمثقف اسرائيلي منبوذ، ولد من أم جودية ومن اب عربي _ هكذا يُقول _ انتهت به رحلة البَّحث عن أسم وعن هوية الى غرفة باريسيَّة كتب فيها هذا الكتاب ــ الاعترافات بلغة عبرية طليقة العبارة وصريحة البذاءة معاً. فلماذا اختار اللغة العبرية ليكتب سيرة حلمه المكسور آذا ركان نصفه العربي عربي الثقافة ؟ هَذَا السَّوَالُ اياهُ سيصير سؤالًا مَعْكُوساً لُو كُتْبِ المُؤْلَفِّ سيرتُهُ باللغة العربية : لماذا كتبها بالعربية ما دام نصفه اليهودي عبري الثقافة ؟ لن ننتهي من هذا اللغز. ولكنني الله الن الختلاط هويته وانقسامها ناجان عن إقصاء واع للوعى من عملية البحث عن الذات. ولانه لا يقدم سؤال الموية على مستوى سؤال الانتهاء الثقافي، بل يحيله الى سؤال العرق ليسمح لتخبطه بأن يواصل متعة التخبط. فهو عربي لان دم ابيه العربي يسري في عروقه. وهو جودي لان امه جودية. ولكنه أسرائيلي

لَمْ يَقْنَعَى عَدَّابُ يُوسَفُ شرارة بائه ضَائع الى هذا الحد بين هويتَّتينُ أ متوازيتي التجاذب. فالعربي فيه لا يتقدم باكثر من سؤال الضمير اليهودي الشاهد عَلَىٰ اثم ولادة كان ضحيتها الآخر. العربي فيه هو غموض الموقف اليهودي الإخلاقي تجاه «اخر» ليس من الضروري ان يتحلُّد مِن سلالتُّ العرقية. لذك حفلت سيرة المفارقات والتتاقضات بترميز عطى لا أدرى الى اي حد يصلح لتقديم الشَّهادة أو الرواية. وما دام الْمُؤلف قد الْحُتار الاخْتِفاء وراء نص ادبي. فلم يعد من واجبه أن يطالب القارىء بعرفة الحقيقة عنه وعن امه وابيه الأكما تقدمها والحقيقة الادبية»..

هذه الحقيقة الأدبية تقول ان يوسف شرارة هو يوسف روزنسفايغ الغاضي على مجتمعه ومن عدل مفقود على ارض شهدت دولا وغزاة وشعرباً وبقيت هي الأرض. حين بلغ سن التجنيد الاجباري في الجيش الاسرائيلي المكلف بالدفاع عن الدولة اليهودية رفضوا ان يقوم بواجبه تجاه الوطن لأنَّ أباه عربي. وآمام توسلاته الباكية قال له الضابط: ونحن لا نجندك في الجيش، وَذُلِك اصلحتك... فأبوك عربي له أسرة كبيرة في العالم

العربي، فَهِلْ تستطيع أن تحارب أقاريك وأنَّ تقتلهم؟ الله عربي، لقد دفعت المؤسسة الاسرائيلية يوسف خارجها، وذكرته بأن أبام عربي، فانخرط في حزب يرفع شعار «الأخوة العربية _ اليهودية» لكنه «السمأز» من «مثالية» ألحزب ومسطحية» شعاراته، فخرج من أداة العمل السياسية الساعية الى الاصلاح، خرج الى ذاته المضطرية، فخرج التاريخ... كلس

* شعر: شاكر لعيبي *

ثمة الحرسُ أيتها العالية

وابتهاجك الإحتفالي بعده

وعرب المقعم بالزعب المقعم بالزعب

الحاطُ لبرهةً على الكرسي. والدائر دائماً على الحاضرينِ !

عيناك المشبعتان بالتلألؤات

اللتان تقولان ابتعدوا ثم عودوا؛

يداك الجانحتان بين المنضدة وريش

القادميتان من ربحيرتين قطبيتين؛

شفتهاك المأخوذتان بالرطبوبة

جبهتك الغامضة المكتوبة بالخط

خصرك النكسر في حرب الجسد

حوضك الخجل من ارتجاجاته،

رقبتك المنحرتة بجلال إلهيء

خُذَاكِ المسريحان بين زمانين،

رسفك النابض للكون، أمدابك الطويلة، التي تتدُّ بعيداً حتى اللامسة المختيفة للجسد

... كتفاك المترنحتان كقاربين. أنفك العادي وأنفاسه الحكيمة.

المحري. نهداك الذاهبان قُدُماً بالعزَّةِ؛

فخذاك المكتنزان بالرجات،

ثمة قُمك القائل بالكبائر،

وقرئفلات.

والرغائب

ساعاتكِ الحريرية المتماوجة في

وقهقهتك المتناثرة عن زعفرانات

ثمة الحرس ايتها العالية

أذباكِ الناعمتان وأقراطها.

وسأمدحك أيتها العزيزة

ثمة بطنك وسهولها،

رائحتك وخصوبتهام

رايحنان وتصويمهم شعركي أيتها الساحرة وأتاشيده، أصابعك وإمتدادها في الضياء، أتوثنك وقلبها الصاني، ركبتاك واستدارة الملال؛

ئمة حلمتاك وفجرهما الأمومي، حلمتاك والرجل المحدّق إليها

بدَّهول ، ثمة حاجباك واشاراتها الجزينة.

حاجباك والمد البحري وجزره. وسامتدحك أيتها الفريمة من جديد

هناك الأصوات البعيدة وكنت

عيناك المعروستان بالبياض

قدماك الناعستان المندورتان لرخاء

نبدأك الأليفان وهما يقدمان عِظَة

يداك وقد ترينا مع الطيور

يداك المغترتان وأظافرهما التائمات

قامتك وانسيابها في المكان،

واضطراب الموأء سأ، وانعراف المثال والتشبه عنها،

ساقاك والقضاء المحيط بهام ساقاك المنسطتان من المنرة

شعرك وجماهيره الفرخة،

تركضين إليهاء

الإلتداد،

گامپرات،

المصفى بالبياض،

ظهرك وسهويه،

المقائق والوقائع والثقافات والمضارات. خلط تاريخ العرب وتاريخ اليهود والسلالات والله والحروب في طبيغ بشري ليكتشف أنه ووليد التاريخين المتصارعين، هذا والأن، وضعيتها في أن، على ارض مخوض شعبي حرباً دائمة ضد شعبي الثاني، ضد دولتي وضد دولي. أن عكا في. والمانيا في. وارض اسرائيل وفلسطين. وانا في كل هذه الأمكنة ولست في

لقد جعلوا منه عربي اليهود... وحين انتقل من تل ابيب الى حيفا متخلياً عن صديقته اليهودية ديناً ليعيش مع ليل العربية، يحوله العرب الى العرب الله عن صديقته العرب الله عن العرب العرب العرب يقول ان عربه قد خيبوا أمله، اذ قال له قاسم: «ماذا نتوقع من جودي؟ أن تكون امك قد ضاجعت عزوري لا مجعلك جزءاً من قصتناء. ولكنه لم يبحث عن حل لاسئلته الا في مكان واحد قال له صنيقه: ولا في سرير دينًا ولا في سرير ليل ستجد حلا للمشكلة اليهودية العربية». ويلخص حواره مع عربيته ليلى مفهومه القاصر ولصراع الحقينه العربي واليهودي: وانتِ على الأقل تجلين مكانًا تهريين اليَّهِ، لك أم اخرى، اما أنَّا فلا. لك أثنتان وعشرون دولة عربية. تنازلي قليلًا: لماذا تريدين قطعة الأرض هذه، الأرض الصغيرة الحقيرة؛ انت تنتمين الى الأمد العربية الكبيرة. لقد دُست على اليهود الفي سنة. فلتعطى شيئًا من ارضك لأمي... قالت ليلي: يظنون أنك صودي. قال: أذن، من أنا؟

يكن غير ما كان. وهكذا فهم الانتصار العسكري الاسرائيلي. وكان على احدكما أن ينتصر: أنت أو انت؟ الفهل استطاع يوسف أن يفتح للأخر فيه خطاب الدفاع عن حقد خارج المنبر الصهيوني الذي يرسل العرب القُلسطينيين الى دُوجِم في الحَارِج؟ وماذا كُو كانت أمه جودية، أين قوانين هذِه القربي أن تجر الوليد ألى الحيرة امام الاختيار الصهيوني. كأنه يقول ما كف العرب عن قوله: أن كل جودي صهيوني! لأن الصهيونية ليست وراثة، بل هي اختيار فكري وسياسي، فلماذا رفعها الى مستوى السلالة، واذا كان قد رفعها الى هذا المستوى، فلماذا يدعونا الى البكاء على حيرتها وحين قرر المروب مِن لعبة اليهودي والعربي، من دخول اليهودي عربياً في فمه ليخرج جودياً من قفاء والعكس صحيح ايضاً، ليختار الهرية التَّورية الفَلسطينية في بيروت، لم يشاهد في بيروت غير ما بيرز عودته الَّى جِلده الحقيقي، فقد قال له عمه هناك؛ سنقضى على هؤلاء الفلسطينيين. سأل عمد: وأنَّت، ألست فلسطينياً؟ فأجاب: تركُّت عكا قبل اربعين عاماً.

انا مسيحي لبناني. وعندما هاجرت لم تكن هناك فلسطين. هل تعلم اثنا ننتظر الجيش الاسرائيل لينقذناً. وهكذا أقتنع يوسف بأن الفلسطينيين ليسوا مقاتلين من أجل الحرية، ولكنهم قتلة. وهرب من بيروت الى باريس. وهكذا استطاع ان يخلص مِن العِربي فيه دون ان يخلص من اليهودي فيه. لقد عجز عن ان يكون عربياً جيداً، وعجز عن أن يكون بهودياً جيداً، ونجع

من هو العربي، يا عزيزي سميح، في الوعى الاسرائيلي العام؟ انت ادرى مني بَهَذَا الْفُولَكُلُورُ الْعَنْصِرِي. وَلَكُنْنَيْ جَعْتُ لَكَ هَلُمْ ٱلْتَعْرِيقَاتَ: الْعَرْبِي الجيَّدُ هُو العربي المُيت، العربيُّ هُو المَاكِّرُ المَخَادُعِ الْكُلُوبِ، الْعَرِبي لا يَفْكُرُ الا بنهود اليهوديات، العربي هو الذي نهين المرأة. العربي هو اللِّي يحلم عِصَاجِعَةً الجنديةُ الاسرائيلية، وعَصَاجِعَةً بَبِلَتْهَا الْعِسكرية. العربية ماهية قومية لا انسان. الغربي لا يقهم غير لغة القوة. للعربي دموع كبيرة. والعربي الجيد لا يتكلم ألا اذا طلبوا منه الكلام. والعربي الجيد من له

ان يوسف شرارة برىء من هذه التعريفات. فماذا يبقى من كتابه ومن لعبته المليئة بالدموع؛ أنها شهادة مثقف اسرائيلي على ميوعته ورخاوته وعلى عنصرية مجتمعه. ويعيداً عما يخصنا، ففي الكتاب عذاب انساني يسمع للتذاعي بأن يتداعي، وللمفارقات بأن تعيد تشييد مسرحها المنهار. ولكنه يقنعنا بأنه ليس في وسع أجد، الآن ان يحمل الاثنين العربي وَالْبِهُودِي، فِي كِيَانَ وَاحْدَ كُمَا لَمْ يَتْمَكَّنَ غَسَانَ كَتْفَانِي مِنْ هَذَا ٱلْعَبِءُ فَي

وعائد الى خيفاه.. لماذا.. لماذا؟ الأن كتابة هذه الازدواجية، المتحاورة على زمن صراع وعلى مكان حرب، تحتاج الى زمن آخر وشرط آخر يفتحان للانساني ملى التعيير الحير بْعَلَمْا يِكُونَ جَرِح الْمُويَّة قد التّأم، ويصير من دحق، الواحد انْ يَكُونُ عُرِيبًا ويهودياً بلا رموز، وبلا خيانة، وبلا هزية؟

أن اليهودي في العربي الآن هو الخيانة. وأن العربي في اليهودي الآن هو الحزية. وما بين المزيمة والخيانة لا يتقدم التعبير الأدبي الا بوصفه عبناً او يا للماساة العاجزة عن ان تكون مأساة الا في الملهاة. ويا للحق العاجز عن صياغة لغنه الا خارج لغنه.. ويا للضميرُ العاجز عن التحقق الا في

امن نكد الدنيا علينا ان من واجبنا ان نقرأ ما يعنينا في الأدب العبرى الحديث الذي تعنينا حيرته وتخبطه، لتزداد اقتناعاً بأننا ندافع عن قضيةً عادلة وعن هوية وطنية وإنسانية واضحة؟ رعا... ورعا. ولكن أذاً قابلت

ليلى التي قال لها يوسف شرارة إنها وتضاجع كمومس من مستوى رفيعه، قَلَ لَمَا أَنْ عَندي مَا افعلهِ فِي أَي مكان... هنا أو هناك... وانني لم اقابل يوسفها في بيروت. ولم أكتب للقتلة!

واذًا قَابَلَتَ ٱلْسَيِدَةِ شَيرِلِي هُوفِمانَ فِي القِنسِ، سُلِّم عليها وقل لها: لعنة الله على سارة وعلى هاجراً اخوك

وسأمدحك أيتها الشريكة

حيث نجاتنا بعيدة

واحتمال للتنا كبيرا

الى العواصف الكبيرة.

سريرتا الموشك على الغرق المحاط بالأشناتِ والزّيد

طَأَفٍ. يا المي أيتها الشريكة ال التأم مخطَّها،

سأمتدح إيرتك وخيطها. وحدتك واكتمالها،

يا جرة على فيئة الادمى،

ثمة الكثير من اليواقيت حولك :

البلبل الذي تسقينه من فوحك. الصباح النظم تجيت بييك.

حيث الشروق المتكرر للِقلب،

ثمة الحرس تحت شباكك المقعم بك،

شباكك المشرع للتنهدات الكونية. وأنا أطل عليك من ناقلتي البعيلة

لأرى خفق فستانك وهو يسع

وحيث الرجل إلحك ومحميتك،

وأنت الرطبة المنتظرة.

المكتنز بقامتك؛

أيتها البعيلة،

رخاؤك المتمطي على الشرفة،

السجادة وهي تقلد دقتك. أحلامك المرغلة في البدء.

صبركِ وفيافيه، عريكِ والنسر،

يا خييزة مفتوحة

يا صقيعاً گاذباً

ونحن المعموران بفقاقيع القبل. سريرنا الطاني الموشك

ونحن بحارثة اثنان على سرير

حيث سرير نومنا هو قارينا ونحن نجلف بأيلينا في الهواس من لجمة إلى لجة،

حيث انضمام ألعواصف الكبيرة

محمود درويش (باریس ۱۰/۲۸۲۸۱)

الرّياح ، ومراتك النّواسة من سماواتي

ماسميك القلقة ، وأجلس طيعاً بين راحتيك

المعلى الأفعى وأقدّم القرابين

أنزلق في ظلامكِ .

وأشرب من ينابيع الريف.

أَسْمَيْكُ ۚ الوردةَ ، وأمضغ تويجاتكِ المرة ،

أيتها الثرثارة سأدور مع كُبَانِكِ أسميك البطرة

وأري الى زُهرة الحيض .

أيها القرو، أيها الرخام، أيتها الحمائم، أيها الغيرين عملي

الحلمات ، أبتها إلياء الشعة فوق

الشفائف ، مَن يُغوي مَنْ ؟

سَامَيْ تَقْسَى يَا أَنْتُأَي بِأَنْشَى سَاسَمِيكَ السِمِيرَةَ وَأَصْجَرُ مَنْكِ ، الطاهية وآكل شفتيكِ ،

(عن مُجلة والكرمل، العدد ١٩/٢٠)

الرتبية وأعودُ إليكِ .

أيتها الكلاسة أيتها الكلاسة

ألتماع أجزائك البعيدة

الطفل الفلسطيني يحمل الاعلام ويسير صابرا [الى محمد على طه]

وه علم دراع • كان يراه كما يجب ان يراه، طفلاً بحب الحلوى ويتدثر بالبراءة ويعبث بالأقلاء الملونة. لم يكن بين الأب وابنه الا تلك الغريزة المألوفة التي تجعل الأب يستقبل

الطفل مغتبطأ

مشهد عادي مألوف وقديم لم عِلَّه

الأطفال ولا حاد عنه الآباء أبدأ. يترجم

الغريزة وآلحق الطبيعي ولا يحتاج من

اللغة إلا القليل، فاللغة تتحسر في مدار

الغريزة وقتد في مدار الوعي، وكأن الطفل

محطوظا بعدد، يعرف الحلوى ويجهل

الوعي الشقي. يجتمع الآب الفلسطيني يطفله في بيت له ذكريات، توحدهما الغريزة وجدران

البيت ويفصلها تفاوت العمر والوعيء

فالأول يعرف قصة البيت والطقل يعيش

في البيت، وينتظر الطفل اغترابه الآتي.

ي البيدة الفلسطيني القيلة ومعرفته اغتراب، ففي جدران البيت قصص

وذكريات وجزء من النفس رجل. لا يسائل الفلسطيني الكون ولا يسأل عن

هشاشة الجسد وخلود الروح، ولا يكترث

خرية الاصابع المبدعة على الآلة الصباء

الحاكمة، بل يسال عن اغتراب الانسان

فوق أرضه وعن تحولات العادى الذي

بأخذ في زمن الاحتلال شكل المستحيل

يفوق سور الصينه يقول كاتب صادق

عدراء وكانت الغريزة تقتصد الكلمات

والتأسي والحلم بحديقة جديدة. وكثيراً ما يتد الأضطهاد ويترأمي حتى عُلَك زُمن الطغولة المفترض: ما الطفولة الفلسطينية في مخيم يتلقى من القذائف والرصاص اكثر مما يتلقى من أشعة الشمس ؟ أين براءة الطفل وهو يقف في الغبار، في صيفً قاتط، يمسد رأس والده الفتيل ؟ أين براءة الطفل وهو يرى أخوته وأخواته يتناقصون يوماً بعد يوم ? ما الطفولة عند طفل يحفظ أسياء جميع الاسلحة وثير بين إصوات الاسلحة بلإ خطأ ويعد على صابعه أساء كل اعتلم والنه. ويكون

عدد الاعداء اكثر من أصابع اليدين؟ السؤال إلاهم: هل الطفل الفلسطيق طفل فعلا ، وهل يتم التعامل معه على اند كذلك ؟ وإذا كان طفلًا فلماذا يُدبح هوئي أسوار حديقتنا من الأسرار ما اوَ يلجأ البعضُ الى قطع أصابعه ؟ وأذاً كان طقلًا فلماذا يُقصف بجميع انواع ويعلن في قوله ان حديقة الطفولة. حتى في ريمان في طلحالك، هي جزء من النفس عزين أو أن النفس، التي تخبو يوماً إثر يوم، هي جزء من الارض، التي تتجد ولا قوت. تأمل فلسفي مارق، يفترض الاستقرار وثبات الارض والبيت وأسوار يضيع الطفل الفلسطيق في صفة سطيق، فهر فلسطيني الصفة، وصفته اتهام، والمتهم يموت بسبب صفته، والاتهام لا يكترث بالعبر بل يأخذ بالصفة وصفاتنا كثيرة ، وأولها : أن وجودنا زائد الجديقة. عدا التأمل البسيط، الذي

دعوناه، يحق أو بغير حق، مارقاً، ينفع بالقلسطيق، رغم بساطته، ألى ضفاف الاغتراب، فالذاكرة ثابتة والبيت بيد أتهامه فيه. ولا ينتهى الاتهام إلا اذاً انتهى صاحبه فكأن الفلسطيني لا يولد والتذكر حاضر وأصحاب البيت قد رحلوا، الا ليموت، فإن لم يمت كان بينه وبين والذكريات كثيرة ومواطن الاستقرار يصل بين الحاضر والماضي يخطىء تعيين الأزمنة. قليلة. وألحاضر هنا والماضي هناك، ومن لا ويريد الطَّفل ان يكون طقلًا، ظن في لمطة طرب عابرة، انه والطقل الذي يقرأ عنه سواء. والأطفال يحبون الحلوي وأسرار من رحلوا. وكانت ذاكرة الطقل والأعلام والاقلام الملونة، وطفل محمد على

إن جرية الطفل الفلسطيني فيه، تكبر إذا

كير، وتظل كافية إن كان صغيراً، يحمل

طه الموزع في الشتات والموزق في

بينهيا: وتجعل من اليد والقم والذراع جسراً محقق اللقاء والبهجة قدر غريب فالقلسطيني يكون بريثًا وسويًا في زمنين: زمن الطَّفُولَة وزمن الموت، وما بين ألزمنين تتلاشى البراءة والوعي السعيد وتبرز جلة من الصفات تمتد من الاتهام في ريرر الوجود الى الوعي الشقي الى محاكمة النفس، فالغربة والاغتراب والحيزن

كاملة في حدث عابر، ومن الحدث العابر تكشف صبود الشعب أيضاً في شروط الاحتلال يطلب الطفل من والله علماً ، يريد عِلْها كيتية الأطفال. يقف الأب مرتبكاً أمام السؤال والعلم المطلوب، لكأن مطلب الطفل الصغير كبير الي درجة تخلق الاتهام وشيئاً من العجز قريباً الطفولة الشاردة. بعد سنوات الاحتلال

الجهات، يريد علماً في يوم العيد. وارادة الطفل البريئة لا تعرف صفته، وتجهل أن هذا الطلب الطالم يطرح من المشاكل ما لا يقبل الوجود العربي السوي به. في طراوه العمر وتلاوين الغريزة يجهل الطفل البرىء دلالة العلم، يظنه ورقاً ملوناً. وينسى هل العيد له أم عليه. يريد أن يكون طفلا في زمن لا يرى نبه الا الصفة. والصفة اتهام. يخرج الأب المأخوذ بابنه من البيت

يبحث عن حلوى في شكل علم برى الأزقة والغبار وجدران المخيم ويستلم القليفة. يضيع الأب والحلوى ويحفظ الولد اسم القتلة. يضيع الأب وتكثر حكايات الأم ويحفظ الطفل اسم القتلة ويميز بين ألوان الأعلام. تتكاثر القذائف وتكثر حكايات الامهات ويجفظ الطفل أسم القتلة وعيز بين ألوان الأعلام وأيام الحرب والهدنة، وتصبح صورة والله علماً، وحكايات أمد علماً، والمخيم الذي أدمن الحصار علماً، وملامح أطفال الحارة الذين فقدوا البد والساق والحلوى علماً. يكتشف الطفل انه مغمور بالأعلام، وأنه

. في قصة قصيرة ي حد حسيره السمه والعلم المنطقة والعلم المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة وفي على وفي مساحات المنفى. تلتقط هذه القصة الميومي العادي والمبلول في الطرقات وتخرج منه الموهري، وتكشف المالة المالة المنطقة المنط وحزنا وجفوة مضمرة بين ألاب وأبنه وشكلًا من اللوم وتأثيب الذات وتأثيم والاضطهاد يصبح الزمن الطفولي القلسطين مستحيلا وكذلك الوعي السعيد قالطفل في براءته المقترضة ينتظر

رابعة السام. السوال عن والعُلَم، سِوْالُ عَنْ الرعَى والتاريخ والذاكرة، فالْعَلَم وجد وقوية وبرهان على الوجود العلي، العَلَم عايز واعتراف بالذات واعتراف متبادل وكان الأب يخشى أن الطفل في طفولته. لا بير بين العُلُم وَالْأُورِاقِ الْمُلُونَّةِ، وَلَا يِنْرُقِ بِينَ الموضوع والدلالة، بين الورق اللون ورمز الهوية الوطنية ويعؤد الطقا وركز البرىء الى البيت ويحمل الحلوق والعام ووعي الهوية. يعود ليبرهن أن طفراته اللاهية ليست الا قناعًا لطفراة اللاهبية ليست الدختاع لطفولة مستحيلة، فالمعاش اليومي يصيغ رعي الفلسطيني، طفلا كان أو رجلاً ومرارة ما تعيش تجلب الأعلام، وإن كانت غالبة، واستمرار الصمود يكثر العام الى أعلام علم الأعلام، وأن التمرد على والموان يجعل من الطفل السيط الصار علماً وإن عُلَم الانسان الضطَّقد مورعيد بضرورة التمرد والثورة وأن ألطاله بالعلم تقضي التضال من أجله والدفأع

من قماش زهيد يقول بول ايلوار: إن جال الجرة لا يتفصل عن الماء الذي فيها، ويقول الطفل الفلسطيني، إن جال العَلْم الفلسطيني لا يتفصل عن موقف صاحب العَلْم وموقفا ونحن شعب الوطن والشتات والقعث العشوائي والقصف البضير، هو النظار ضد كل أعداء الجمال، ضد اميراطورية الشر في البيت الابيض وقل أبيبه وضد كل العبلاء الصفار والكبار، تخية إلى من يطالب يعلم ويدافع عن الحرية (عن مجلة والمنف العند الررم)

عند، فالعلم يدون تضال، في شروط الاحتلال والحصار والاستبداد، فو مزقة

الله لومهم أم التعلم

الشعريه

للبوعة الشعاء

حيأه للشاعر حسين

فين لتب

1946 - 19H

روكار قد صدر

فية تحلومة شع

والثقافة

فی

خلاأ

دراسة

الجراء

4

مَطَارِيدٌ يَخْسُونَ أَن يُعِنوا في السعادة أو في الشقاء لهم نُبَلَهُم هارِبِينَ من اليأس والاغتباطيا ويمشون في طُرُق الانقراض الى ساحة للبقاء

أجفلوا مثل عصفورة لَمْ تَجَدُّ مُطْرِحاً فِي الغُصونِ ولا فِي السَّماءُ ؛ اجفِلوا واذهبوا حيث كنتم:

جالًا يخالف كل القوانين كنتم مُهِدَّات قَدْم الأَليفِ ورجرجة في زوايا السقوف وتستخرجون/ على مَهلِكُم/ طائعاً من عَصِيًّ

وترمون بالخوف وجة المخيف اخرجوا من هُنا واذهبوا حيث كنتم... إذا ما استطعتم!

ومن عتمة القلب عبر المرات عبر المسرات، عبر الرجاء المهشس سيروا تجاه العذاب ألمضاء في الزمان المريح ادخلوا في التعب

في الزمان الكسيع ادخلوا في السباق في الزمان الزجاج أدخلوا في ألحجارة عردوا لأخلى السداجات ﴿سِنَعَطَ ! يَعيش !»

ووإنّ الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها»

لا تلوموا الذي لا يُلامُ ولا تتركوا الحكم يرجف بردأ

* تهنئسة

وألى مصطفى وليلى عواد بالولود

وال علي مرجان بالولود الجديد أعضاء الحزب الشوعي ـ فرع النعب

ميذا العراء... اذا ما استطعتم!

واحلقوا ذقنه شذبوا شاربيه وهاتوا ملابسة عن علائقها ساعدوه لكي يرتديها خُلُوهُ آلى البَّابِ في قسوةٍ لَمْ يَعْدُ عندنا ما نقدمه لك، قولوا له لَمْ يَعَدُ عندكَ الآن شيءُ لنَّاخَذُهُ ۗ أَوْصِلُوهُ الى البابِ في قسوةٍ أُو وقولوا له يُمتَ فينا طويلًا تشيع البرودة في الروح، رِّتَلهي الصبِيُّ عن اللَّهو، الفتاة عن الانحراف الجميل تشاغلنا بالكثير القليل تشوُّشنا بالخطير الهزيل تشلُّ أُصابعنا ثمَّ يَغْفُو وقد بُمُتُ فينا طُويلًا وهذا أوان الرحيل !

أيقِظوا حزنكم، أيقِظوه !

أسندوه وهزوه في قسوة

خُلُوهِ إلى الماءِ مِنْ نومهِ

أيقظوا حزننا ا

واغسلوا وجهة

او حتان

أوقفوه على قدميه

ادفعوه الى خارج البيت في قسوة او حنان.. اذا ما أستطعتُم! ... اذا: ما استطعتم! دعوا العينَ تبصرُ مسافاتِنا ثم عودوا الى أي شيء الى غَضبِ (صارَ يضحِكُ شيئاً فشيئاً ؟)

> غرفتان + زاوية طعام + مطبغ حمام + بائيو. أت: (٧٦١٢٢٥) ابتداء من الساعة ١٦٠٠٠. وكل يوم من الساعة ٧.٠٠ _ (Y11111) 10. · ·

> دار للبيع بالمفتاحية

في شارع احاد هعام ١٠ ـ حيفا، كير - برندة كبيرة + ليوان +

للبيع في طمرة دار مؤلفة من طابقين الطابق العلوي ١١٠ م والطابق السفلي ٧٠م تقع على

الشارع الرئيسي هناك امكانية التأجيرها. ت: (-£/TX£11T)

الى وجيه وأيلانة زريق بالمولود

فهل أفسدُونا ؟ إذا ما استطعنا!

 الى الرقيق أسعد عارة وعروسه بناسبة الزواج،

ه والى الرقيق رفعت جامر
وعروسه بناسبة المحلوبة
و والى الرقيق سالا تحده الد

اصبع، بتاسبة عزدته وقدمه (ما) من جامعة وكييده أن موقوع

تيسان ١٩٨٦ :

خاص بـ والأنمانه

خرج الباص من دائرة البناء نهائياً،

كان يسير في شارع يمتد في صحراء من الجانيين، رمال صفراء، ونباتات صفراء

ايضاً، عندما ير الباص بجانبها تثب عدة

وثبات في حركات بلهاء. قررت أننا نسير

بعدئذ أنها وسيلة للتخفيف عن النفس ما

الم تشهد الصحراء من قبل، غيري يڤر

_ وقبل حوالي اربعين سنة انطلق

جني واعمامي واخوالي في كل الانجامات

عندنا اقتريت من سهول بلدتا دباية ا

_ هل يجب ان تتكرر الغلطة المأساة في

- أنا تعب، ثم أنا خاتف، وهذا الجهل

انتبهت الى إن ساعة الراديو تعلن

كانت حكاية المعطة المركزية في تل

ابيب تتصدر النشرة. واتجهت العيون

كلها وكأتما بنابض دقيق الى الامام

والوراء واليسار واليمين وصنعت فوقي

سحابة غليظة من الجقد والتساؤل

والتحلي، وأنكمشت في مكاني، لكني ــ قطعاً، لم انكمش مثل القطة المتعفزة..

كنت اريد ان اتحول آل شيء صغير لا يرى بالعين المجردة، على الاقل العين

في هذه اللحظة توقفت سيارة الياص،

ولم اعرف كيف تحول الركاب كلهم - بلا

استثناء _ الى جنود . من اين استخرجوا

كل هذه الكمية من المسلسات. وكلها

تفتقت اللاكرة يصورة منعشة،

واستخرجت من سطحها وإعماقها صورا

مكثفة، باص قد جعل هدفاً للرماية على

مشارف تل آبيب، باص آخر يحمل رقم

٣٠٠ يتجه الى الجنوب، عربيين في عكما،

صحراء سينام نهر الأردن، الحولة، معبر

مصوبة إلى الاتجاد تفسه.

الذي يطيق علي ابسطه اني لا أعرف أين انا الآن، أبغد ذلك خيبة ؟

الثانية عُشرة ظُهراً، تمطى صبتْ شاُسع في سيارة الباص واعلن المذيع موجز أنباء

وتدارکت :

الثانية عشرة.

﴿ أَثَارَتْ مُسْرَحِيةً وَأَغْنِيةً مشوه خرب من الوحدة أه اخراج فؤاد عوض منذ بدأ ع ضَمَّا قبل ما يزيد على الشهر ونصف الشهر ضجة أعلامية ونقاشات محلية ما بين المتنقد والتنهم والرافض. وليس غربيا أن تثير هذه السرحية ما أثارته لأنها عالجت موضوعا حاداً وحساساً وعرضت قضية لا تهدأ، وتظل قضية القضايا لدى العشرات بل الثات من أَلِمَنَاهُ شَعِينَا. وهي قضية التجنيد الاجباري المفروض على أبناء الطائفة العربية الدرزية في انْسِرَائِيلِ. فَهَذَا ٱلْقَانُونَ المُجَفِّ الذي فَرَضْتُهُ السَّلْطَاتُ الاسرائيلِيةَ ظَلْمًا وَقَهِرَأُ وَلؤُمَّا عَلَى المرابين. أنناء الطائفة الغزرية العام ١٩٥٧ وضع أبناء هذه الطائفة في وضع حرج بين أيناء شعبهم العربي، خاصة ما رافق هذا التطبيق للقانون من استغلال قذر وتشهير وعمليات غسل الغرب العرباء والأعل وعبر المات تعرض لها الشاب العربي الدرزي من الغرباء والأعل... وكثيرا ما كانت الربية والشك والاتهام وحتى تهمة الحيانة توجه الى هذا الانسان أو ذاك لجرد أنه وُض عليه أن يلبس البدلة العسكرية ويحمل البندقية حتى ولو كان يحمل فكرا توريا تقدمنا قوميا انسانيا.. وهذه كانت تضع الشاب ابن الطائفة الدرزية في وضع لا يحسد عليه. فبينًا يحارب أخوه العربي ابن الطائفة الإسلامية السنية أو المسيحية ضد سياسة السلطة المعادية لكل ما هو عربي. كأن ابن الطائفة الدرزية يُحارب في أكثر من جهة. كان عليه أن يحارب السلطة التي تعمل على تدويب قوميته وهويته وتاريخه ووجوده كانسان وقصله عن باقي أبناء شعبه العربي ويحارب ليقنع أخاه العربي في البلاد وخارجها بأنه ابن هذا الشعب العربي ولن يرضى بديلاً عنه، ومن ثم يحارب مع أخيه العربي ضد السلطة في توجهها المعادي لكل ما هو عربي في مختلف القضايا والتحديات. وقد شهدت السنوات الأخيرة منذ العام ١٩٧٠ نشاطات كبيرة في أوساط الشبيية

الدرزية تهذف في معظمها الى مجارية سياسة السلطة وتعمل للالتحام مع الأشقاء من باقى الطوائف العربية وقد توجَّت هذه النشاطات بقيام لجنة المبادرة الدرزيَّة التي أبرزت الوجه التقدمي التضالي الواعي لأبناء الطائفة العربية الدرزية. وطوال السنوات الثلاثين منذ تطبيق قانون التجنيد الاجباري سيء السمعة على أيناء الطائفة الدرزية لم يلتفت إلا القليلون إلى الجانب الانساني الحزين الذي خلفه هذا القانون

الجائر، وكان التركيز كله على الجانب السياسي والأجتماعي والمادي والقومي. وجاءت مسرحية (مشوه حرب من الوحدة أ) لتتعرض للجانب الانساني الحاد في هذه القضية، وبنجاح كبير قدّم لنا المثلون الذي شاركوا في المسرحية هذه الصورة الانسانية الماسوية التي يعاني منها الانسان البن الطائفة العربية الدرزية في هذه البلاد. ققد عرضت المسرحية قصة أسرة عادية يعمل ربها في الأرض ويعيل أفراد أسرته من مرة عمله في أرضه المعطاءة، لكن هذه الأسرة الوادعة سرعان ما تواجه بسياسة السلطة المعادية حيثٌ تصادر أرضها وتقام عليها بيوت لمستوطنين قدموا من بلاد بعيدة لا يُتقنون

لغة قومهم، ثم تتطور مأساة الأسرة بوت الولد البكر وبعده بموت الأب، ثم باستدعاء الابن عن مزن للأم والشاب البين الباقي الوخيد الى الجدمة العسكرية وما يُرافق ذلك من حزن للأم والشاب وخطيبته. وفي الخنمة العسكرية يتعرض الشاب ألى عملية غسل دماغ خطيرة والى محاولة قتل شخصيته وخلق شخصية جديدة له لكنه باصراره ووعيه يرقض ويتحدى وبهرب وتكون نهايته السجن ومن ثم الموت. ٠ لقد ركز المخرج والمعلون ونص المسرحية الذي شارك في صياغته كل المساهين في السرحية على إبراز الجانب الانساني الماساوي للشاب الدرزي نتيجة لتطبيق قانون

التجنيد الاجباري، فالمشهد الأول الذِّي يظهر فيه الجندي المُقعد الذي فقد كِل أحلامه ولا تنظ غد راحة الموت يمثل أمامنا تلك المشاهد المؤلمة العشرات الشباب الدروز الذين صيوا بعامة مستدية خلال خدمتهم العسكرية، ومشهد الأب القلاح التشيط العامل في رضه وهو صورة صادقة لقلاحنا المتفائل المجتهد الذي لا يرى بديلاً له عن أرضه. وما المُشهد الذِّي فيه يظهر المستوطنون الذِّين يصادِرونَ الإَّرضُ ويحتلون الَّبيتُ ويمزِّقونَ. الكوشان الذِّي يبرزه الأب ليؤكد حقه في بيته وأرضه، الا فضح لتوجه السلطة المعادي لكلُّ حَتَّ عَرْبِي وَلأَدْعَاءاتُ السَّلطات حَوْل حلف الدم الوهمي بين اليهود والدروز.. مشهد الحوار ألرائع بين الشاب المجند وبندقيته واستيقاظ وعيه وقرده وهريه من الخدمة رمشهد التطويع ألمُذُل للشاب خلال فترة التدريب العسكرية وعملية غسل الدماغ الشرسة، ثم المُشْهَد الرائع حيث تظهر الأم تحاور أبنها وتحاول مبْعه من الدَّهابُ للجيشّ وتُظهِّر مُخاوِفُها من عدم عودته فقد ذهب قبله أخوه ولم يعد. فهي تلعن الحروب والسلاح رمثيري الحرب وتبكي بحرقة.. وتؤثر الصمت الحزين. ثم في المشهد الثَّاني للأم بعد موتّ أيَّمَا حَيث نَرَاهَا تَرفضُ البكاء ولكُّنَّا تثير بكاء الجنيع وتصل الذروة في التعبير عن عمق

الثانية

● صدرت عن دار والاسواري

المجبوعة الشعربة الثانية هاموت قابضاً

حبرأه للشاعر حسين مهنأ وتضم عشرين

قصيدة كتبها الشاعر بين الاعوام

وكان قد صدر للشاعر دوطني ينزف

حياً، مجموعة شعرية ١٩٧٨ والوطني...

«الثقافة القومية

في فلسطن

خلال الانتداب

البريطاني»

دراسة بقلم د.

صدر عن دار والاسواره کتاب

والثقاقة القرمية في فلسطين خلال

الانتداب البريطانيء والكتاب عبارة عن

دراسة كتبها باللغة الاتكليزية د. عدنان

● صدرت عن مركز الوثائق

صدر عن مركز التوثيق والابحاث

في جامعة النجاح الوطنية ـ نابلس، كتاب هاجرامات في تصميم المناهج، بقلم

عن سلسلة «مبادى» المعارف

الاجتماعية والسياسية، التي تصدرها دار التقدم _ موسكر صدر كتاب دما هي المادية التاريخية، تأليف بريشكينا

والابحاث في جامعة بير زيت دراسة هامة

ابو غزالة

الشعرية

.14A0 _ 14Y5

غدثان

فالضا

رُدِّني الى رباك شهيداً، مجموعة تصصية

andallualani

intendació

خلال الانتجاب البيطاني

أبو غزالة وتقع في خسة فصول هي الافول، القادة الثقافيون، الكتابات

تَرجَم الكتابُ إلى العربية د. حسني

وتتألف الدراسة من اربعة قصول

هي : تاريخ القرية، الحارات والحماثل،

القرية في آلاربعينات، السياسة والحرب

الدكتور اقنان نظير دروزة وتقديم

الدكتور محمد متذر صلاح ويتألف

الكتاب من تسعة فصول ويقع في ٢٨٤

وزيركين وياكوفليفا ويحتوي على احد

يطلب الكتاب من المكتبة الشعيبة في

المادية التاريخية؟»

الشعبية، الكتابة الادبية،

التاريخية، التعليم

«مجدل عسقلان»

عَنْ وَمِحْدَلُ عُسَقَلَانَ ۚ يَقَلَمَى دُ. شريف القرية في الاربعينات، السياسة والحرب كتاعتة ورشاد المدني وهي الحلقة الثانية / والهجرة وصور من المجنل، واربعة في سلسلة والقرى الفلسطينية المدرته. ملاحق.

«اجراءات في تصميم المناهج» تاليف

الدكتور افنان نظير دروزة

المأساة التي تعيشها معظم الأسر الدرزية حيث أصبحت الأم تتمنى اذا حلمت أن تلد بنتا حنى لا تحرم من قالمة كبدها اذا ما كبر وجد وقتل في الحرب. أَنهم الاَنتَقاداَت التي وجهت للمسرحية من بعض الآخوة الذين كتبوا.. وأعتقد أن السبب الرئيسي لهذا الانتقاد مبعثه الكراس المرافق الذي وزَّع على الجمهور قبل عرض المسرحية. ثم تُعنَّد المشاهد وسرعة تغييرها نما صعب على البعض استيعاب ذلك. أضف الى ذلك بعض التجديدات التي عمل المخرج على ادخالها مثل استعمال الأقنعة وما تعنيه هذه الأقنعة في كل مشهد ولدى كل شخصية من الشخصيات، ومشاهد الرقص التعبيرية. والبانتوميم والحركات التعبيرية الخ.

والمعلوميم والمراس الكراس أو كاتبه التدخل الماشر والكليري فهم المشاهد للمسرحية فقد للحصّ القصة وخُلُك المشاهد وطُرحت الأفكار ووضّعت الدواقع للمسرحية والأهداف المرجود منها والرسالة التي تسعى اليها، وشُرحت النَّساهد والحركات والرقصّات والرقصّات والرقصّات والم يق الراقبة والاستمتاع ثم ليراقب أذا كان ما يقدم أمامه مطابقًا لمَّا قرأه في الكراس ؟ ؟ وهل نجح المخرج والمُثلون في اخراج أفكارهم ورسالتهم الى حيّر التنفيذ؟

هنا في أعتقادي كان سقوط المخرج والمثلين وكاتب الكراس. فالمسرحية كها ذكرت ر كرت على الجانب الانساني لقضية التجنيد الاجباري، بينها من يقرأ الكراس يرى التركيز على الجانب السياسي، حتى أن كاتب الكراس يبنو ناسيا لما تعرضه المسرحية فيروح ينسب أفكارا ومواقف سيأسية ويحلل مشاهد بعيدة كل البعد عن الواقع.. فمثلا مشهد موت الجندي الأول المشوه يصفه كاتب الكراس (موتا لا معنى له ولا مجدَّ فيه) فأين الحقيقة في ذَلُك وقد كَانَ مَنظَر الجندي المقعد شديد التأثير ومجسداً للواقع المأساوي لعشرات الشياب. وكيف لا يوكون موقد تجسيدا للمأساة الكاملة مع كل ما في هذا الموت من معني مُّثُور ورافض ومصُّوراً لكل شاب ما يكن أن تؤول اليه حياته أذَّا سِلَم لَهَذِهِ السَّياسَة

وَمثل هذا التدخل غير المنطقي والبعيد عن الاقناع كان تحليل موت الجندي الثاني وسير منه المندس عبر المسلم والمسلم المناه المناه على المناه المناه المناه العالم على المناه الزملاء الذين كتبوأ حول المسرحية كانوا صادقين. فأي انتصار هذا وأي تحد تكلم عنه كاتب الكراس.. ولماذا يريد إلباس المشهد الرأتع لموت الجندي الزافض للخدمة هذا والب العراس... وهو: يويد بهاس المسلم الماني الثاني لا يختلف عن موت الجندي التفسير الخاطىء والمضيع للحقيقة.. فموت الجندي الأول فكلاهما يصور ذروة الماساة الانسانية للشاب الدرزي حيث أن الموت هو النهاية الأول فكلاهما يصور ذروة الماساة الانسانية الشاب الدرزي حيث أن الموت هو النهاية الأول فكلاهما يصور ذروة الماسانية الشاب المانية المسلمة للمستسلم لهذه السيَّاسة الطالمة وهذا القانون المجحف. فالأول عانى عذاب الأيام التي عاشها مُشوَّها مقيداً للكرسي ثم مات، لأن الموت وحد ما بقي له ليخلصه من عداب هذه الحياة - والثاني عاني عاني عاني عاني عاني عاني المطاردة والهرب والحرف ولم بيق أمامه غير الموت ليخلصه من هذا الوَضَع المُأساوي.. هكذا يكون الموت وحده المخلص... ووحده النهاية. ووحده المطلوب.. يوجدًا التركيز كان باستطاعة المخرج والمثلين أن يثوروا المشاهدين ويصورا المأساة ويُبلَغُوا الرسالة ويتجنبوا الجنل الصادق والنقد الموجع.. كُلُّ هذا كان مُحِكًّا لُولًا الكراس وخطأ الذي كتبه حتى ولو كان يعني الذي كتبه.. نَفَيَّ العمل الأدبي يجب أن يترك القارىء أمام النص ليفهمه هو كما يريد فكم بالحري في العمل المسرحي حيث أمثل للمشاهد الأحداث حيد أمامه ليعيشها ويتقمصها ويتخذ منها موقفا غير حيادي ؟؟ لا أريد التعرض للجانب القني في العرض فقد فصّل كاتب الكّراس والاخوة الذين كتبوا حول المسرحية في ذلك.. وما أريد الاشارة اليه هو النجاح الكامل الذي حققه كل واحد من الممثلين في الأدوار التي مثلها.. فقد استطاعوا شدِّ الجمهور الى كل حَركة وكلمةً ونظرة.. وكاتت بعض المشاهد قمّة في التمثيل مثل مشهد الجندي الثاني ومقاومته للنسر.. ومِشهد الام الباكية إبنها الميت.. ومشهد القلاح المهتم بأرضه الساهر عليها. ثم المشهد الأخير حيث كان التأثير باديا على وجوه كل المثلين عندما انتهوا من العرض ووقفوا ليحيوا الجمهور ققد أكد هذا المشهد مدى احساس المثلين يعظم المأساة التي عرضوها حتى أن إلواحد منهم لم يكن يمثلها واتما يتقمصها ويعيشها.

أخيرا ليس لي الا شكر المخرج فؤاد عوض وكل من عمل على ايصال هذا العمل الضخم ألى خشبة المسرح والجمهور لأن في عرض مثل هذه المسرحية يقدم لنا المسرح

🛘 وتبين لي اني ضعت، ركبت اول سيارة باص في أول محطة صادفتني،

أخرجت بدي من جيبي بكمية من الثقود دفعت جا الى السائق، وشاء حظى الحسن او السيء ـ هذه مسألة تحتاج الى مناقشة فيها بعد ًــ ان يكون المبلغ مطابقاً لسعر الوصول الى محطة ما، في مكَّان ما في اتجاء ما، دون زيادة او تقصان، والسَّاثقون عادة يحبون أن يظهرو بظهر الاذكياء. آتلاك، لم اكن مستعِداً لمناقشة ما

حلث، لأني كنت فرحاً بالسلامة، والسلامة - كيا يقولون - غنيمة، وبعد ان جلست على الكرسي تسارعت دقات قلبي بعنف، وهذاً ما يحدث لي عادة عندما اقع في مازق حقيقي تكون فيه حياتي او حياة النوع الآخرين يسيي امام خطر داهم. تسير الامور سيراً عادياً حسناً. وبعد السلامة والنجاة يأتي دور رد الفعل. وهذه في ما ارى نعمة لا يدركها الا من وقع في هذه المواقف، ولعل في هذا ما يفسر اتَّدْفاع المحارب الى قلب النار والتهلكة، ومن ثم احساسه بالخوف او الثنم او حتى الجنون بعد سنوات من التصر او الحزية.

على أني في هذه المرة قررت أن إقاوم ما استطعت، رَيَا لاحساس دَاخلي بأني اتجاوز الخطر تماماً بعد ويما ان التدخين منوع في الاماكن العامة حرصاً على سلامة الجمهور وحقه الطبيعي في تنفس هواء نقي، فقد قررت ان انسل بمشاهدة الشوارع والناس والعمارات العالية. ولكن اكتشفت أن هذه الفكرة تعيسة. فالعمارات متشابة، متكررة، متراصة مكعيات ضيقة من الاسبنت المسلح. شرفات ضيقة كالزنازين تمتد على طوفا حبال غسيل معظمه سراويل تساتية ورجالية على طول الشوارع اعلانات متكررة اكثرها عن الملابس النسائية

شوارع خالية من الاشجار. وضع مقلوب. لشجار على سطوح البيوت، بينهآ اشجار نخيل من ألثوع القزم الستعمل للزينة تبدو تعيسة لاحساسها بالغرية. أنشيعت ألى أن الفسحات التي لم تصل اليها اصابع الاسفلت كانت رملية. ولأم ما خطر لي أن العمارات الشاهقة تسبع فوق بحر من الرمل المتحرك. ولما توقفت اكثر من وجه _ ومن هناك صعد أول سيارة الباص في احدى المحطات لاحظت باص صادقه في المحطة، ورعا يكون قد اغفي فاذا هو تي شوارع يانا وهو يعتقِد يوضوح أن ألرمل يكسو الشارع بطبقة

رقيقة. فتخيلت الرمل بخرج من مخابثه ويغمر الشوارع عاماً، ويدخل النواقة ويسور والشرفات ويصير كل شيء رملاً فوق رمل، تمنيت أن أفضي سناً الامل أل جاري في المقعد لكن نظرة واحدة ال سعنته ردتني خائباً، كان يخفص رأسه ثم يرفعه في حركات رتبية ويقول كلاماً غير واضع بدأ لى انه صلاة.

عرفت ان لحظة المراحمة لا مد قادمة. وكنت أحاول دفعها ولكن بدون فائدة. هل ضعت حقا ؟ ام اني كنت اريد ان اضيع لأشغل نفسي بحرُكاية الضياع هذه! ام هل كان الرضع خليطاً من هذا وذاك ؟ الهم عندما حاولت أن أعرف ابن أنا

كانت سيارة الباص تخفف السرعة عند المنعطفات، وهناك عادة يعلقون اسباء الشوارع يحروف صغيرة على معدن ازرق أو ليلكي ثم ادركت ان الاسماء هناً لا توحى شيئاً، فاسم (هرتسل) مثلًا موجود في كل مدينة من نهاريا الى عكا الى حيفًا ألى نتائيا الى تل ابيب ورعًا حتى ایلات، کللک اسم وایزمن وغیرها. هل یکن ان اسأل الراکب الی جانبي: اين نحن الآن ! وماذا عساء يطَن في ؟ ثم كيف أفسر له ملّابسي غير الشطسة. وشعري، ويعض الأزرار

المقطوعة ؟ المسوحة . ابتسبت رغماً عنى، بل كدت اقبقه قاقط، الصمت القاتل في سيارة الباص الا من صوت المحرك الذي بدا في ناعباً في * هَلُهُ الرَّحَلَةُ. فَقَدُ تَذَكَّرَتُ قَصَةً ذَّلِكَ الْوَلَدُّ يسمى بالنهاية السعينة. وحكاية ذلك الولد طويلة ملخصها

انه كان معنا في رحلة مدرسية الى جبل الشيخ، وفي طريق العودة توقف الباص لسبب ما في البانياس، قرأى الولد من خلال الناقلة صورة فتأة بدوية من النوع الذي يوضع على بطاقات البريد كانت على خدها شامة وفوق جبينها سلسلة من قطع الثقد الذهبية، رعا ذكرته الصورة بأمه أو بفتاة بجبها، ويدون ان يفكر خرج من النافلة ولم ينتبه احد لتسلله وذهب ليشتري الصورة، في تلك اللحظة انطلق الباص في طريق العودة، ولأنه كان صغيراً وصامتاً لم يقطن احد ال غيابه، ولم يكتشف الامر الا بعد ان وصلنا الى القرية، الله وحده يعلم كيف وصل الولد بعد ذلك الى صغد ـ لقد روى القصة على

ان کل باص بجب ان بمر بقربته حتها. ادركت ـ لأول مرة ـ ان حكاية الولا لا تثير الضحك، بل تحمل في اعماقها بدور مأساة مكتملة الجوانب، وقلت في

ـ أن كانت حكاية الولد بضحكة، فحكايتي الآن مضحكة أيضاً، فهل يرضيك منا ١٤

عندما انتظمت دقات قلبى وعدت ـ جسدياً ـ الى حالتى الطبيعية الحبقت علي الذاكرة وعرفت ان لا فائنة من المرب ابعد من هذا الحد، يجب ان اقف امامها وجهاً لوجه. وما كان يجب ان اهرب منها اصلًا، امسكت ما حدث من طرف الخيط وكأني ادحرج كرة صوف. كنا حوالي عشرين شاباً وشابة في

تحو الجنوب، فليس للينا صحراء الا في طريقنا الى القبس وتوقفنا في المحطة هذا الاتجاء، ولكن إلى اين ؟ هنا المشكلة المركزية في تل ابيب في ساعة لا تمَّتَإِز عادة وريما بسبب التداعي تصورت اننا نخترق سيناء احبت الفكرة، وعرفت بالازدحام. قررنا ان ننتظر قليلًا قبل الصعود ألى باص القدس تستعرض ما يعرض هناك من كتب وصور واسطوانات وملابس وتفاهات. وكنت قد لأحظت اثنا تراكم عليها من سحائب الندم والاحساس لم تنجع في تكوين مجموعة، ولم نتبادل من الكلمات آلا ما كان خرورياً، ولم ثوجه كالقطيع الشارد عندما أمطرت السياء حماً وشظابا، وما عساي انا المواطن القرد استلة الا ما كان جوابه نعم او لا.. شيء ما يقف بينتا، ولم اكتشف ذلك رغم طولً العاشرة، لاحظت اننا لم نفتح موضوعاً ازاء ما عجزوا هم عن مواجهته ؟ وعندما حاولت التوغل في الفكرة الي وتوصلنا فيه الى نتيجة. كتا نتحدث على ابعد من ذلك عجزت، لكنى تحت مصماً على غسل نفسي ثما علق عليها من خبية. طُريقة المُسافرين اللين يلتقون في المطارات او القطارات لأول مرة.. كأن يتثاءب احدثا ويقول : أف يا للحرارة، فيضيف الآخر: والرطوية شيء لا يطاق. ثم تعليقات عن سكون البحر تحت

الشمس اللاهبة والرمل التاعم وعدد المستحمين ثم فترة سكون طويلة طويلة، فكرت ان السبب هو ذلك الحر. ثم ادركت ان هذا بعيد عن تعليل ما يحدث، شيء وبينها كتا تمضغ السندويتشات والملل اخترق النعاس صوت هائل، انفجر شيء ما، تسمرنا في اماكتنا لحظة ثم اختلط كل شيء في كلّ شيء، مد من الصراخ

والصياح والنأس والسيارات والشرطة وسيارات الاسعاف والاطفاء والنجدة، وناس يركضون في كل الاتجاهات المكتة المؤدية الى ازقةً وشوارع وساحات، ركضت في اتجاد ما، اعرف الآن اني لم احاول البحث عن زملائي. ولم اشاهد احداً منهم حي وصلت الى المحطة التي

قلقت، مأذا حنث لسمير، ذلك الغتى الانيق، ومروان التي لا تفارق الابتسامة الحزينة شفتيه، وهلعت قاماً عندما تذكرت ليلي، ايكن ان يكون حدث لها ما

عَلَكَتَى الاحساس بالسّدم حاولت أبعاده، كنيت أصرخ: ــ ولماذا لم يسألوا عني هم ا ولكنى وجلت خفاً، التبرير سخيفاً، من يضمن في أتهم فعلًا لم يسألوا عني ؟ كنت بحاجة ألى صفع نفسي، فأما استخرجت من الذاكرة ما فعلته يوم وقع انفجار في مدينة عكا، ورأيت مجموعة من الشبان اليهود يضربون عربيين، وادركت اني واقع في مأزق لا محالة، فقلت لليهود باللُّغة العبرية ما معناه اضربوهم.. يومها عضضت يدي وأنا اتصورها تضرب الشابين العربيين، بل لقد حاولت أن مترابطة بفوضى، بيروت، مخيسات، اضرب نفسي لاشاركها ما ذاقاء من اهانة وعذاب. فقدت الجهات عاماً، لا اعرف الآن

اتمياه سير الباص، كل شيء متشاّبه، ابرز ما بميز للكان صور الإعلانات شبه العارية ورجال يلبسون الملابس السوداء النينية، جربت ان استعين بالشمس فلم افلع لأثها كانت مختفية فوق سقف

خدمة وطنية انسانية من الدرجة الأولى وينقل المأساة التي يعانيها الانسان العربيّ الدرزي في هذه البلاد الى كل فرد وبيت لتصبح القضية ملكِّ الجميع.. والمأساة مأسَّاةً الجميع لنعمل كلتا على مواجهتها.

الادب العبرى»

....إسبابا اخرى لاصرار كتاب اسرائيل بُعلَى

حَتَشُويه صورة العربي، واذا كَانُ لِلْكَاتَبُ

حرية اختيار منظوره للحياة والآخرين،

فهل الامر نفسه بالنسبة لمناهج التربية

والتعليم والتوجيه في اسرائيل، بحيث

يستخدم العربي في وسائل الايضاح

اتطوان شَلَحَتُ الْقَدَرة على متابعةً

المُوضُوع واغنائه بالثقّاصيلُ الاوسع، ولعله يكون مشروع الاضافة الجديدة

🗨 أصدري والركوايي رشده في عمالة ييوخران كتابا للزميل الطوان شلحت، عَضُو هِيئة تحرير والاتحادي ويحمل الكتأب عنوان وشخصية العربي في الأدب العبريء ويضم محاضرة قدمها الكاتب في أسبوع فلسطين الثقافي في لتدن سنةً

«شخصية العربي

وجاء عن ألكتاب في أحدى الدوريات الفاسطينية الصادرة في قبرص: «تعتبر هذه الدراسة الموجزة واحدة من اهم ما كتب عن الموضوع. لانها تحاول ان تجد

مجلة «ادب ونقد»

الاتكسار يقلم كمال رمزي. وفي العدد قصيدتان لسمير الامين • صدر العدد الخامس والعشرون

وشادي صلاح الدين وقصة قصيرة من مجلة وادب ونقده التي يصدرها حزب التجمع الوطني التقدميّ الوحدوي في مصر واحتوى العدد على المواد التالية : وأحتوى العدد على ملف همن وثائق المؤقر العربي الثاني للأدب المقارنة يتضمن دراسات بأقلام د.امينة رشيد ود. ادب الثورة المضادة بقلم فريدة التقاش (سكرتيرة التحرير)، الرسائل المتبادلة بين عز الدين المناصرة ود. سيد البحراوي. سميح القاسم ومحمود درويش من الوطن حوار العدد مع القنان اللبناني مارسيل خليفة وندوة الغد عن شعر العامية الى أَلْمُنْفَى وَبِالْعَكُسُ، وَهَيَ الرَّسَائِلُ الْقِ تشرناها في والاتحاديم عبد الحليم حافظ من سنوآت الازدهار الى سنوات المصري.

التنمية والتخلف» «دراسات فی

• صدر العدد الثالث من نشرة والاجتماعية ويحررها سليم تماري.

ومن الجدير ذكره ان هذه النشرة هي مجلة فعلية تعتنى بمراجعة الابحاث المتعلقة

بين التراث الرسمي والتراث الشعبي دراسة بقلم د. عبد اللطيف البرغوثي

حقل التراث الشعبي وقد نشر عدة كتب منها والاغاني العربية الشعبية في فلسطين والإبحاث في جامعة بير زيت دراسة الدكتور عبد اللطيف البرغوثي بعنوان والاردن وقديوان العتابا الفلسطيق. دبين التراث الرسمي والتراث الشعبي...

فصلى شامل

 صدر عن مكتب اليسار للعلاقات العامة _ جِت المثلث ، الجزء الاول من . كتاب والمسيرة، وهو كتاب قصلي شامل احتوى على مواد أدبية وفكرية بأقلام شاكر قريد حسن، عبدالله عيسى، عبدالله مصاروق احد دحبور، تيسير خالد اغيارية، مغيد صيداوي، رشيد حجة، اسماعیل حیدر، محمود حیدر، دارین مطر، سبيح القاسم محمد شريف، فايقة دقة،



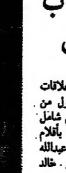
سمارة، محسن خياط.

ابحاث بير زيت وهو ودراسات في التنمية والتخلف، ويحتوي على دراسات بأقلام بالمجتمع الفلسطيني في العلوم الاتسانية ريتا جڤمان، عردة شحادة، دافيـد هيرفورد. الكس بولوك مراجعات لثلاثة

والدكتور البرغوثي من أوانسل الفلسطينين الاكادمين اللين اختصوا في ● وصدرت عن مركز الوثائق

«المسيرة» كتاب

فاروق عبد القادر، عبد الناصر صالح، فكتور يونس، عقاق مسعود، عبد الحكيم



اما رئيس تجرير والمسيرة) فهو عبد الحكيم سمارة

حين تعدم آخر علامة استفهام * شعر: عبد الناصر صالح *

تعودين في ليلة العرس مثقلةً وفي وجنتيك البيادرُ بالنيى ها آنت عنراءً نجمة عائمة. أهتف: عنراءً، توارت وراء السحاب/ عنراء الرياحين تورق في راحيك/ عذراء الست الجمود الماطل مستورد كان الظلام يغطّي شوارع جسمي أو خطبة العيد

عذرك كان الظلام، لست التباطق في الرقض الظلام أنت التجلي الجماعي،

وكانت شموع كثيرة. والانتفاضة أت البلاد الكبيرة. دمُ يستريح على ساعديٌ ويندّر *** بالموت ه*ا أنت عنواء، تأثين* ما مسكِ الليل تعودين في ليلة العرس مشحونة بالتواعد كم كنت أنثي،

أو عارضتك التجاريح على شفتيكِ ابتسامة ها أنت عذراه وينضج فيك الغياب عنراء المراجل تنضج فيك طُفْتِ البلاد الرخيصة الماناة كانت عسيره. ما رافقتك المزامع أو ساندتك المشاعل ووسط الزحام تواقد ظُلُكِ لي

كالمتاريس ب كنت البلاد الكبيرة، ظُلُكِ لِي يتوافد تصهل من مقلتيكِ الحيول طُلُك في يقظني يتصاعدُ ويزأر من أفقكِ الوجدُ في غفوتي، كنت البيارق تقتحم الليل في انتحاري والقدر المستباح. وأشتاق وسط الزحام اليك/

الهجير ترقرق في جبهتي تعودين في ليلة العرس، وألحث مثل النبيح الذي ثم يغنيك حزني يغنيك من عاهدوا البحر شرحته المقاطع. ألحث وسط الزحام الفجاتي والطرق المستجيره ـ ها أنتِ تنجنبينُ الى الأرض مثلى ويغمرك التراب المعفّر في ساحة

خارطة للفرح

ديوان جديد للشاعر عبد الناصر صالح

الفلسطيني عبد الناصر صالح أبن طولكرم المحتلة واحد الاسهاء الطليعية في الحياة

الثقافية في المناطق المحلة منذ عدوان حريران ١٧.

منشورات اليسار _ المثلث سنة ١٩٨١.

● صدر حديثًا عن وكالة أبو عرفة للصحافة والنشر دبوان «خارطة للفرح» للشاعر

هذا هو الديوان الثالث للشاعر بعد مجموعته الاولى والفارس الذي قتل قبل المبارزة»

ويتمتع الشاعر عبد الناصر صالح بشاعرية ملحوظة وبقدرة ظاهرة على التطور من

الصادرة عن دار الاسوار _ عكا سنة ١٩٨٠ وهداخل اللحظة الحاسمة الصادرة عن

مجموعة الى أخرى. في أطار التجربة الملتزمة التي يتسم بها الشعر الفلسطيني الطلبعي.

الذي لا يكتفي بتسجيل الثورة بل يعمل على التبشير بها والتهيئة أما

يسبقك الظل

ها أنت عذراءُ

في شغتيك الرصاص

والأمسيات المثيرة.

يعصرني الشوق ما زلتِ تنجِلبين الى الأرضِ، يتقلني الشوق من عقد الأمس _ آء تعودين -إني تكاملت في الرفض تجودين بالحلم والجسد المستريح/ في الحزن في الاعتناق الطويل. (طُّولكرم/ الضَّفَةُ الغربية

حنوا زاياتهم واستجمعوا أشلامهم واستجمعوا استراهم رسموا شركالا جنيدا للتصدي تي دياجير الطُلامُ رسموا... وأستبدارًا وجههُم بين الفتام ومضوا وأكتشفوا وجههم وقت

إِنِّي للأرض غريد، وشاعر مِن عُهود ازلية وأغنى لِزنود وغم سوط الطلم قد سأقاوم فَسُوا مِن أَجُلِ عُيْنِهَا وَحَيْقٍ

الناقورة. اتجاهات متشابكة، خيوط طائرات، اطغال.. وهبط على تقسى شيء بارد، لا مبالاة لا اعرف من اين تتبع. لم يبق للخوف اثر. هان كل شيء. لحظة المواجهة على بعد لحظات. أهلا.. قلت في نفسي ــ انا پينږافتتين كلتاميا النار. واهونها الوت.. قاملا. أما ان تتكور المأساة الغلطة.. فلا.

□ وصف لعين التاريخ □

* شعر: سامي ادريس * [إلى اميل توما]

ني ليلة يشتني فيها النور لم يبدأ التاريخ عنده لدى زمان لن ينتهي التاريخ ـ قلبه ـ لدى عصرية عصرية، خرية النجور ثورية ثورية، ولا تثور... في ليلة قام الذي ناما وأشعلُ الشَّمُوعُ في الظَّلام واسنل الستار خلف عيون الطر الخروف في ليلة لم يعرف القدر سوی.... لاجل دؤوب ساهر لا يعرف

لو اشتهي يكون آية معقوفة الثورة الكبرى - ويكتبها الصغار وائني معلم في ولحني أسير في الدرب الذي تعرفني تهليك (بنت صعب) علَّه الانشودة يا أيها المعلم الاسطورة تشتد ازمة وتشتعل وقد تساقطت سيوفهم الى نحورهم ودد سبب وراد المراد على التلال. (الطبية) وفي عينيه قوّة البقّاء والأمل سراجه التاريخ حامل الازل

اطفال شعبي

* شعر : حاتم جوعية *

أطفال شعبي في المنافي بكبرون في المنافي بجلسون كبروا رغم المراح النازفات تبطيرا درب المياة غلسوا الأجبال ما معنى الشبات كبروا أكثر الأد... أكثر ساروا وَأَغْنِي لِرِجَالُ السَّمِسَ مِنْ أَجِلَ حاقلٌ بالشوكِ دربي والمخاطر أقمني القيك والسجان بلُ كل العب في كم أقامر... كم أقاجر كم أبع كرمي، وطلي تم أبع فيتون أطي. والنيادي أنني كيش قِلله في دروب المؤنث قليم عُلِّسَتِي الأرضُ أن أمْشِي طويلًا رُغِمَ هذا الجرح ما بين الشطايا. والميناجم لست أرضى بالمزائم وعا أوتيت من روح. وعزم

"الاتحاد" قبل ربع قرن • شيء ما يلفت النظر • سلمان ناطور •

فتياتنا في المصنع

● بقلم: عدنان. م _ (الناصرة) ●

 □ قبل عدة أشهر. التقيت بجموعة من القتيات الناصريات حيث كن ينتظرن الباص للسفر إلى مكان عملهن حوالي الساعة العاشرة والنصف ليلا... وكانتُ بينين فتاة اعرفها، ولما سألتها عن سبُّ تجمهرهن في مثلُ هذه الساعة. اخبرتني انهن يقصدن المصنع في الشيكون الناصري الجديد أي في البلدة العليا

فَغَيَّ الْمَاضِي لَمْ يَكَن يسمح لفتيات في مطلع شباجن التجول ليلاً لوحدهن... تساءلت كيف يوافق الآباء على مثل هذا الامر، في الوقت الذي لا يسمح الاب فيه لا بنته التأخر ولو ساعة واحدة بعد الغياب، تقضُّها عند صدِّيقتها في حفله أو

رجمة على المربعة أشهر تقريباً ساقتني الصدفة الى لقاء مع اثنتين منهن في مكان عام فسالت عن الحالة الان. فاذا هي كها كانت. يتقاضين نفس الاجرأي أربع ليرأت وثمانين اغورة، ثلاثون منها أجرة سفر، لقاء ثماني ساعات عمل في النَّهَارَ أَوْ فِي اللَّيْلُ عَلَى حَدَّ سُواء وأقفات عَلَى أرجلهن، ولا يسمَّع لهن بالاستراحَّةُ الهاد أو في اللين على عد سواء والعات على الرجهي الرجهي المحار على سبع لميرات. وفي المصنع تعمل ثمانون فتاة عربية، واربعمائة فتاة يهودية.. وكم من الفتيات كن يبكين اثناء العمل عندما لا يتمكن من السيطرة على ثلاثة أتوال سوية. واذا أوقفت الفتاة أحد هذه الاتوال بصيح المسؤولون ويهددون بلا شفقة. وبعدما كانت الفتيات تجد في المراحيض بعض الدفائق للاستراحة من عناء العمل المتواصل، أغلقها المسؤول.

زيارة آلمصنع لتسجيل ريبورتاج عنه، واذًا بالسيدُ (جميليقي) صاحبُ المُصنَّعُ الكبير يعلن ويدق جرس الانتباء وتعقد جلسة طارئة، ويقررون أموراً حتى لا

وصلت بعثة دار الاذاعة، ووقف المدير يشرح حالة المصنع الراهنة، ويتهم العمال بانهم يستريحون بين الساعة والاخرى خس عشرة دفيةة على الاقل !! ثم يزيد الطين بله أن يقول: أن العاملات بأخنن من حين لآخر قطعة من القماش

ثم ينادي بعض الفتيات العربيات، ويسألهن المذيع عن أجرهن اليومي مقابل ثماني ساعات عمل، ويسكنن، وتنظر الواحدة ألى الاخرى خاثفة، وقبل أن يجين كما علمهن المدير. ينبه حضرته أن أجرة الواحدة سبع ليرات، فيفرح المذيع ! وهكذا تتم المهزلة.. وهكذا تبقى حقوق الفتاة ضَّاتعة.. وتعمل الفتأة في

فالى متى أيها المدراء والمسؤولون ؟ الى متى يستمر التمييز بين العمال ؟ ومتى يشعر العامل او العاملة الجديدة براحة ويحقوق تامة.. قدموا للعامل

عد. كما بقدم لكم وأجبه ا وبعد قافي اتوجه ألى المسؤولين في دار الاذاعة الأسرائيلية، أن لا يزوروا مكاناً الا أذا أرادوا الكشف عن الحقيقة.

(1171/1-/r- a) (VI)

برامج التلفزيون الاسرائيلي

(المسعة ١١٠/١٠/١٦) * ٣٠٠٤ _ موجز الاتباء (بالعربية) * ٤٠٣١ _ وسفينة الحب، مسلسل

ترفيهي * 6,10 _ مجموعة اغان * ٥,٣٠ _ والفيلم العربي، ٧.٢٠ _ على الشاشة الصغيرة * ٧٠٣٠ _ أخبار (بالعربية) . ه مدا _ ونهاية الصيف، برنامج

غ ٩٠٠٠ ل اخبار (بالعبرية) * ١٠١٥ خ برنامع لقاءات * ١٠،١٥ ـ وفندق في كاليفورنيا، * 11،06 - اخبار

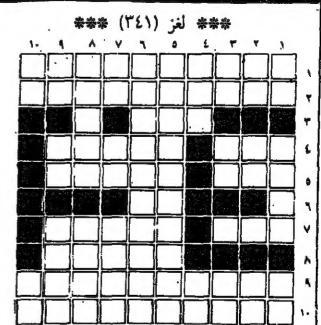
عيد العرش عند اليهود الرئيسة من أو الرئيسة الرئيسة

(السبت ۱۹۸۱/۱۰/۱۸) * ۱۰۰۰ ـ فياك زوجرته مسلسل

علمى خيالي * 2016 موجز الاتباء (بالعربية) * منه _ والدقائق الحس الاخيرة، فيلم بوليسي • ١،٢٥ _ وبحلة الفؤة ١،٥٠ ـ برنامج ترفيهي غربي
 ٧،٢٠ ـ اخبار (بالعربية) * ١٠٠٠ ـ برنامج خاص عناسية

مسلسل كوميدي * ١٠٠٠ - اخبار (بالعيرية) * ۱.۳۰ ـ رياضة

كولوميوس، مسلسل درامي



🗆 اعداد : فاتن يوسف نمر بدير ـ كفرقاسم 🗅

۱) بیست یده (معکوسة) _ بیت

الاسد (معكوسة) _ من الحيوانات

٢) نصف اعمى _ كثير _ فحص

٣) ثلثا مبر _ عبر _ من الاهل

٤) يفرح - للنهي (٥) ركالة أنباء عالمية + قرية عربية

+ من حالات البحر + ارض قاحلة

آلرجع + وسائل نقل + هجم (معكوسة)

٧) قلب _ حرف جر _ اسم علم

٨) أَلَة موسيقية + يجري في

٩) نار ورش (معكوسة) _ دق

۱۰) شهر میلادی (معکوسة) ـ

(معكوسة) _ ماء ساكن حره

العروق ـ دولة في امريكاً

وغير صالحة

مذكر

١) من اشهر قصائد الشنفرى ٢] قوم + فاض وانسكب + أحد حكياء الهند ومؤسس احدى الديانات

٣) سجن (معكوسة) ٤) يلمع في السهاء (غير معرفة) -قاس وصلف + وعاء الخمر ٥) يعبر _ اسم علم مذكر + حرف ٦) لس

٧) حول ـ اخفى في باطن الارض + في الجسم ٨) من الحبوب + ضمير منفصل ٩) مشعوذ + شريان + مرتفع ١٠) اسم قائد وحد المانيا + خيال

مرض خبيث (معكوسة)

افقي : ١) داس + رعد + فاس ٢) امه + جاب + امن ۳) ایل ـ تسد ٤) حلم _ تحل ۵) جتْ + عَكَّا ــ حلف

\) د + الحج + خس + دن ٢) اميل تومًا + ي ٣) سهام + علو + سر ه) اع _ فا _ على

*** حل لغز (٣٤٠) *** عمودي :

٦) دب ٦) خول _ سهم ٧) فاتن حامة ٧) سمو _ أين ٨) امس + حله + يرج٩) سن + دلف + سنام ٨) ناس ـ ارم٩) دير + ليل + هجم

عن الصحافة الفلسطينية الساخرة قبل النكبة

(عناسبة صدور العدد الأول من «المهمان» الساخرة)

بالاضافة الى بعض الصحف الوطنية التي لم تخل مقالاتها وموادها من روح ق هذا اليوم يصدر العدد الاول السخرية مثل والتفائس العصرية الق من جريدة والمهماز، ألساخرة. وجدًا تكون حررها الكاتب عليل بيدس وجريانة الصحيقة الرحيدة في البلاد بين الصحف العربية والعبرية، التي تلجأ الى الاسلوب والكرملء لمحررها تجيب تصار الذي تعرض لاعتقالات واعتداءات يسيب السَّاخَرِ فِي كُلِّ مَا يَنشُر عَلَى صَفْحَاتُهَا، مواقفه ضد الاستعمار والصهيونية. وقد وكيا حدَّدت هيئة تحريرها. شرط الكتابة فيها هو السخرية (طبعاً باستثناء نشرت احدى الصحف السورية (المتادي) تقريرا عن اوضاع الصحفيين القلسطينيين الاعلانات التي خصصت ما صفحات خاصة) وتأتي فله الخطوة ليس تقط ني ١٩١٢/١٢/٣. جاء فيه: وزرنا حضرة و الميانا في الجهاد الوطني وزعيم الفرقة القاتلة بضرر الاستعمار الصهيوني على الدولة والأمة والبلاد، نجيب أفندي نتيجة لرغبة تلع على محروبها، بل هي أيضاً استجابة لضرورات موضوعية سياسية واجتماعية وثقافية في ظروف تصار، صاحب جريدة والكرمل، ولولا أن تقاطب التناقضات الى حدود ألعبث بين مجال جريدتناً لا يحتمل الاسهاب لأفضنا اكثر مما يراد القارىء الآن في الشكوي من حال الصحفيين الاحرار وما يجده كل من نزهت اخلاقه منهم وعفت مرومته من العنت والضيق بمناسة ما رأينا عليه صاحب الكرمل الذي لا ينكر مبلغ اخلاصه للأمة مكابر وما رأيناه من حال بعض الأدباء في ذلك البلد الذي يضطر فيه الكاتب أن لا يسس بما يعلمه عن حَالَ بِعض حَكَامَ بِلَدَّهُ وَارْبَابُ الْتَغُوذُ فَيَهَا

وابراهيم ادهم، كاتبٍ نشر في صحيفة والعصا لن عصى، مقالًا يسخّر فيه من احد الحكام المعليين، فنظم الحاكم مجموعة من اعواته قامراً بالتحرش في الشارع بالكاتب ولما رد عليهم اعتقل بنهمة المشاغبة وقدم للمحاكمة.

أما صحيفة والعصا لمن عصى، لصاحبها نجيب جانا، فقد بدأت تصدر في شباط العام ١٩١٢. وقد جاء في افتتاحية العدد الاول: وهزلية ولكنَّها جديةً، انتقادية ولكنها أدبية، لا تتعرض للشخصيات ولا تدنس قامتها بالسب والشتائم. تتوق للتقد الادبي كما يشتهي الجانع للطعام وتتباهى بنشره كما يباهي الصبية باثواب العيد ولا تدعى العصمية

البط المارة 9 بيروت لِكن عندما صارت تطبع في حيقاً غير اسبها الى والعصاء فيقول عزمها سموم الاحقادة.

ومن أوأئل الصحف الساخرة ألق (كتاب يعقوب موشواع، تاريخ الصحافة

العربية في فلسطين) وجاء فيها : واللهم يا من جعلت الجراب تفكهة لاولي الألباب، وجعلته للعمارة خير خلف لخير سلف وأرحتنا من لبيط الحمارة وصَّيَاح الاولادَّ فِي الحَارَةُ وجَعَلت الفولَ خير الماكول والبصل خير ما حصل

قوى الخير وقوى الشر. وقوى السلام وقوى الحرب، وبين الفقير والغني والمظلوم رس الرب ريب المدر والعني والمعام والظالم، ولا يخفى على القارىء واقعنا القاسى المكتظ بالصراعات والكوارث من جهة وتسجيل البطولات من جهة أُخْرَى، وما الحاجَّة للسخرية في هذا الواقع الالكشف عن عشية هذا الواقع ورفع معتريات الذين يقاومونه بيسالة وتحد وصود، وتسليط الاضواء على الزوايا المعتمة في نفوس الذين يدعون أنهم خوناً من عقاب يناله او تهمة بجناية وخناء تلصق به فيرمى بين قطاع الطرق وارباب القساد كها رأينا من حال ابراهيم متنورين وانهم أحرار وانهم اقوياء، وانهم اصحاب غلبة بينها الفلبة الحقيقية لضحاياهم اليوم ولعييدهم وللذين على ارواحهم وجثثهم يبني هؤلاء الظلام جيروتهم وقصورهم إذن. السخرية هي سلاح. وما احوجنا هذم الظروف الى شعذ اسلحتنا خُصوصاً وإن والمهازي تشكل استمراراً لصحافة فلسطينية عريقة هي مخزون سياسي وحضاري اغني ثقافتنا قبل النكية سياسي وحضاري اعتى تفاعتنا قبل التحدد وما كان يميز هذه الصحافة، التي لجأت الى الاسلوب الساخر، هو أنها استعملت هذا السلاح في نضالها الوطني لخدمة مصالح الشعب الفلسطيني الذي عانى من الاستعمار التركي ثم البريطاني الى ان حلت به نكبة العام 1924، والذين تابعوا المستعمار التركي ثم البريطاني الى ان المسلوبي المسلوبي

هذه المسيرة حافظوا على هذا الاسلوب،

رهي حقيقة ساطعة ان الكتاب القلسطينيين الساخرين في الوطن والمنافي هم اكثر الكتاب احساساً بالسؤولية

الرطنية وانتاجاً في مواقع الدفاع عن

حقوق شعبهم ضد الاحتلال والرجعية

وهم سياسيون بقدر ما هم كتأب ويثيرون بنشاطهم السياسي وبانتإجهم الادبي على

حد سواء اعتزازاً وتقديراً كبيرين. ولعل

كثرة هذه الاسهاء وشهرتها تغنى عن ذكرها

مؤسف أن الكثير من الصحف

الفلسطينية الساخرة الق صدرت منذ

مطلع القرن رحى النكبة. فقدت، لكن

العديد من المصادر التي تسجل لهذه الفترة

اشارت ألى هذه الصحف ونقلت عنيا

يعض المواد والمقالات, وهناك اعداد

متفرقة من هذه الصحف في يعض

مكتبات الحامعات، ويمناسبة صدور

والممارة باسلوبها الساخر، عدت الى

بعض الصادر ولكنها مراجعة خاطفة،

ليس الهدف منها البحث والدراسة واغا

الاشارة السريعة الى هذا التراث، على

أمل أن نعود آليه وأن تحييه من جديد، في

دراسات وابحاث موسعة وجادة، وما

بلغت النظر انه في الفترة ما بين العام

١٩٠٨ و١٩٤٨ صدرت العديد من

الصحف الساخرة تحت عنوان وصحيفة

هزلية او صحيفة فكاهيته وقد تعرضت

هذه الصحف الى ملاحقات وأوامر

باغلاقها، لكن اصحابها كانوا يغيرون

اساءها وبعيدونها من جنيد الى أن تصدر

أوامر باغلاق الصحيقة الجنيدة وفي كثير من الاحيان تعرض محرروها الى اعتداءات

واعتقالات بسبب نشر مقالات تسخر من

فمن الصحف التي صدرت في هذه الفترة في يافا، ويشكل خاص في حيفا، وصحيفة دابر التواس»

ووصيحة كراكوزه ووحظ بالخرجه

ودجراب الكردى، ووالحمارة القاهرة،

ودالعصا لمن عصى، ووالطيل، ووالزمر،

● لينينغراد ـ «ناس» ـ اختتم هنا يوم

الاربعاء النَّاضَيُّ اللَّقاء الرَّابِع لمثلِّي اللَّذَنَّ المُتَاخِية من فرنسا والاتحاد السوفييتيّ

اعماله. وقد شاركت فيه وفود مائة مذيتة

من كلا البلدين. وبحث الوضع الراهن

لعلاقات الصداقة بين المدن ألفرنسية

والسوقييتية كها نوقشت قضايا مثل

مكانة الشياب في حركة المن المتآخية

وتعاون المدن السوفييتية والقرنسية في

حل قضايا تجميلها وتحسينها وتطورهاً.

الرأي العام العالمي دعوا فيه الى ودعم اية

مبادرة ترمي الى جعل العام ١٩٨٦ عام

واصدر المشتركون في اللقاء نداء الى

وجاء في الوثيقة: واننا قلقون من

الوضع العالمي الراهن، ويعد اختتاء اللقاء

السوقييتي _ الامريكي في ريكيافيك

نعرب عن الامل في أن هذا أللقاء سيكون

مرحلة في الطريق الصعب والمعقد نحو التوصل الى اتفاقية بشأن تقليص

الاسلحة بصورة تدريجية ومتوازنة، وعلى

ورئسا باعتقادتا أن تشارك فيه بنشاط

وونون نعتقد ان كل مبادرة ترمي الى

التقليدية وكذلك الحيلولة دون عسكرة الدارجة

تقليص الاسلحة سواء النووية او

الحاكم المتفطرس او النظام.

وملاحقات 🗨

كما ادعاها أبناء يعقوب.

اذا هززناها فوق رؤوس المستبدين خُرُوا من خشيتها واذا ضربنا بها خام الخائنين سالت من ادمغتهم العبر. فليحذرها المستبدون وليخش ضرباتها الخائنون فاننا لهم بالمرصاد وما ربك بظلام

ويند أن جريدة والعصا أن عصي هي أستمرار لجريدة أخرى كانت تصدر باسم والحمارة القاهرة، وهي أيضاً هزاية وقد اسسها وتجيب جانا، وطبعت في افتتاحية العدد الاول : دواستبدلنا لقب الحمارة وخازوقها باسم والعصاء لانها الطف لفظأ وانجع وسيلة لتأديب العصأة والمارقين من الوظنية وسوقهم الى التفكر با يدرأ عن هذا الوطن وما يتهدده من الأخطار والمهالك المحدقة به واذا كان واثدتا حسن التية ومعولتا بعد الله على مؤازرة ذوى الغضل ومناصرة الادباء فاتنا لا تحفل با سيعترضنا في سيرنا من العقبات ولا تنخشى من اعلاء كلمة الحق لومة لاثم ونقمة ناقم. عصانا قاسية لا تحنيها صرصر الاغراض ولا تلوماً عن

صدرت في فلسطين بعد اعلان النستور العثماني العام ١٩٠٨، كانت صحيفة وجراب الكردي، التي اصدرها في حيفا توفيق جانا تحتّ اسم صحيفة هزلية ادبية فكاهية. ويدو أنها تعرضت لملاحقات واوقفت عن الصدور، كما يستدل من انتتاحية عددها الصادر في نيسان ١٩١٤

ووالحمارة ووالبغلة وغيرها. وكلها كانت وجعلت كلمتنا فوق كل كلام وسهامتا تصدر تحت عنوان وصحيفة هزلية لقاء التآخي بين مدن الاتحاد السوفييتي

الفضاء تعطي الاسرة الدولية فرصة تاريخية للبقاء على قيد الحياقة.

أكبر قاموس العالم

🖜 بكين _ و.ص.ف _ ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة يوم الثلاثاء أن الصين أصدرت أكبر قاموس في العالم ويتكون من سنة أجزاء و٥١ ألف كلمة وتطلب وضعه اشتراك مائة ألف من المتخصصين في علم اللغة من ١٥ جامعة صينية. النشر وسيشوان ودهويء مختلف الأشكال وطريقةً نطق ومعنى لكل حرف صيني كذلك أصل الكلمة وتطورها غبر القرون واستخداماتها في اللغة القدية القاموس يعتبر أكبر قاموس يصدر في العالم وتضم اللغة الصينية ما يقربٍ من إلا ألف حرف يستخدم منها ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف في الصَّحَافة وفي اللغة

ويوضع القاموس الذي أصدرته دار وأُكلت الركالة الرسية أن هذا

التعبيرية اذ تستسيغها الاذن ريسهل على اللسان ترديدها. ولتأخذ مثالاً على ذلك قصيدة أبو فراس الحمداني. أواك عصى الدمع. فهي قبل أن تلحن وتؤديا أم كُلُثوم كَانت قصيدة واتعة ولكن قلة قليلة كَانْت تعرفها أو تحفظها ويعد أن لجنت أصبحت يمتناول الجماهير الواسعة فأعطيتها الموسيتي والأداء دفعة وروحأ جديدين. وهذا يتعلق غلاءمة اللحن للكلمة وهذا مترتب على قدرة الملحن إلابداعية ! ومن الأغنيات ما يغشل ومنها ما ينجع. ولكن من يقرر.. النجاع أو القشل ؟ إذا كانت الأكثرية هي التي تقرر سبأتي من يقول أن أعظم الأغاني الإلال لا قبل الم والآلحان لا تحظَّى باهتمام سواد ألناس بل بصفرة مختارة من المثقفين موسيقياً ! وإذاً قُلنَا أَنْ هَذُهِ الاقلَيْةِ هِي الَّتِي تَقْرِرُ حَيْنَدُ مَا قائدة الغِناءِ عندما تتفوقه الأقلية فقط ؟ خصوصاً وأن الأغنية خلقت لتكون أداة تعير وليتداولها أكبر عدد مزر الناس: إذا مِا الذي يقرر كون العمل جيداً أم رديتاً ؟ أعتقد كما يعتقد الكثيرون أن المقرر هو عامل الزمن فالأغنية التي تستطيع البقاء أكثر من غيرها وتواصل حياتها وتحتفظ بطعمها الخاص على مر الزمن هي الأغنية الناجعة وما يسقط فهو رديء. ربما أن الناس هم الذين يقررون ذلك فالنتيجة أن الأغنية ألناجحة هي التي تلتزم يقضاياً أكبر عند من الناس ولفترة زمنية أطول... ومثال ذلك أغنية وبلادي.. بلادي فما زالت تحتفظ يحبوبتها لاتها تخدم اكبر قطاع من الناس. كلماتها ثم لحنها المونق الذي يستطيع أن يشارك بترديده جهور الطائرات والغارات هي حدث عادي المائية المائرات والغارات في اليوم

أَقَاتَ مِنْ العقل في دماغنا حق لا يضيع اجرنا واتعابنا، انك بكبار العقول رحيم أمين، اللهم الف مرة آمين. امين، اللهم الف مرة امين.
أما بعد فقد عقد عزمنا على اصدار الجراب مرة ثانية نظراً لدخول الحمارة في آخور لا قبل لنا باخراجها منه ولم ندر السبد فمن قاتل انها استمرأت المرعى، ومن قاتل انها اعتدات على الراحة فلم المراحة الم ترض بالخروج منه لقرب وجَود شهر نیسان ونیت الاعشاب الخضر. فهی علی رأي الحَريري حيث يقول : ومن أقام بأرض وهي قاحلة فكيف برحلٌ عنها والربيع أتى." وعليه فقد ارتاينا الصواب والفكر

اشد من ضرب الحسام، هينا اللهم الصبر. والهم مشتركينا سرعة حل الكيس ولا

تَدَعَ مِجَالًا لَانَ يَدَخَلَ بِينَا وَبِيتِهِمَ اللِّيسَ، وأوسع لنا حلماً في صدر الخياز واللحام، ويسر لنا حسن الأكل وخير الطعام،

وأيعدنا عن القول والعنس وكل ما يوجع

اكله المعدة او يوجب مغص الامعاء، وارسل لنا فقة من دنانير انسد يها ما

عَسَى أن نصاب به من لسع الزنايير، وأبعد كل وسواس خناس وكل من اعتاد

على اكل القلقاس وقِنا شُرُّ زَلَّة القدم او

إلوقوع في سلة العلم. وضع لنا عشر

الذي لا يعاب أن لا نخرجها بل نرى استعمال اللين خير الوسائل في مُداراتها لعلها تنظر الينا يوماً بعين الراقة والحنو فتخرج منه دون نهيق ولا شهيق فتبرز حيتنذ للعالم لابسة أباس التعقل فلا تلبط ولا تحبط بل تقول لم بلسان ضميري

لَّدَيِبِ وَفَكَرُ عَجَيْبٍ : أُحييكم ما اللبط من شيمي اذا لم ألق للبط اسباباً بلا حجل وَإِمَّا قَلْهُ الْمَأْكُولُ تَدْفَعَنِي الى النهيق بلا خُوف ولا وجل.

• الطبل والنزمر وحيفا

في حيقا صدرت اهم الصحف الهزلية، ولعل في صدور والمهمازة المتجددة في حيفا ما يعيدُ إلى هذه المدينة موقعها ودورها في

أما في القلس فقد صدرت صحيفة صدر بعد أن أعتني عليه وسرقت مطبعته: وهو طبلتا سيد الالات، ولا أزيد قراءه فيه تعريفاً لاته اشهر من ثار على

□ القن هو شكل متطور من أشكال التعبير الانساني ولا شك أن الغناء من أرقى هذه الفنون لأنه يتألف من فن

الكلمقه والنغم والأداء فهو يجمع ثلاثة

فنون بأطار واحد صحيح أن الكلمات

لوحدها هي وسيلة للتعبير ولكن عندما تتدخل الموسيقى معها تزداد قوتها

السلاح الحاد. وفي غيرها من المن الفلسطينية صدرت صحف هزلية، ففي عكا صدرت صحيفة هالزمرة وفي يافا

ثانياً لا بريد أن بدخل في سلك المأكولات الرسمية وينتظر الاقلاك وسعد الطالع ويستعمل هذا ويتزلف الى ذاك ويوسط فلانا ويبقى محسوباً على فلان ليحافظ

انتشار وتطوير هذا الشكل الادبي وهذأ

شادرت، الضامها ومية افتين قارية التي كتبة دانو شادوق يريد أن يكون صوافياء لأنه يجب الاختصار اولا ولأنه

على وظيفته او ينال أرفع منهاء. والطبلء ألعام ١٩٥١ لصاحبها ابراهيم محمد كريم الذي كتب تحت عنواتها: وقل لمن حاد عن السبيل! احذر الطبل فهو بالرصاد له وجاء في افتتاحية العند الذي

ما جعدنا أفضالكم غدر أنا لم تزل في تفوسنا امنيه : في يَدْنَا بِقِية مِن بِلاد

علم. فكم له من الوقائع المشهودة والماثر

عم. عمم مد من الوصيم المحودة بل كم لد من المواقف الوطنية التي طبقت الافاق وانتشرت في السبع الطباق فائن الآن لم يرو ظماد من مورد جهاده. وأنى لد أن يروى وقد عاهد الله

والناس أن لا يألوه جهداً في الذود عن

حياض وطنه مهما شاكسه المشاكسون

من الهزل الى اللذع
 لم يكتب إلى من هذه الصحف ان

تصلر لدة طويلة، وقد ازدهرت حق متصف الثلاثينات اذ بدأ الصراع في فلسطين يأخذ شكل المواجهة والقاومة

السلحة الماشرة ضد الاستعمار البريطاني

والصهيونية كذلك شدت سلطات

الانتداب قيضتها الجديدية القمعية على

الصحف الوطنية الأمر الذي أدَّى الى

غياب العديد منها. لكن روح السخرية

اللاذعة والتحريضية لم تغب عن الحركة الإيداعية القلسطينية في الصحافة الي

صدرت في تلك الفترة او في النار والشعر

او في التراث الشعبي. ومن اروع هذه النماذج الأدبية

الساخرة، قصيدة البراهيم طوقان التي الساخرة، قصيدة البراهيم طوقان التي مرحلة أشتداد المعركة على الأرض، وهي تموذج

للادب السَّاخِر المُتطورِ، وَالَّذِي يَعْبِرُ عَنْ تحول الكتابة السَّاخِرة من هزل وفكاهة

الى لَذَع وتحريض واستخفاف، الأمر الذي يجعل هذا الاسلوب سلاحاً أحد وأمضى

وانجح. يقول ابراهيم طوقان :

أنتم (المخلصون) للوطنية انتم الحاملون عبد القضية

انتم العاملون من غير قول

بارك الله في الزنود القوية (وبيان) منكم يعادل جيشاً

واجتماع منكم يرد علينا غابر المجينين فتدح اميه

وخلاص البلاد صار على الباب وجاءت اعياده الوردية

بعدات زحفه الحربية

وسعى في خرقه الساعون.

جدّه الروح قيزت سخرية الكتاب الفلسطينيين الساخرين في السنوات العشرين التي سبقت النكبة. وبها ايضا قيز اسلوب والمهمارة الأصل التي بدأت تصدر الغام ١٩٤٦ وأنتشرت وكَّان لها وقعها وتوقفت اثر النكبة. وها هي تعود أليوم متميزة باسلوب كتابنا الساخرين، الجذوع التي انبئتها هذه الجذور. " (عن المهار والأصل، في عند قادم).

● أرادت بريطانيا وفرنسا وضع العراقيل في وجه الملاحة في السُّويْسُ فاوعزتا لمُوظفى شركة القناة من الاجانب من الذين هقونان، عليهم أن يَتَمَاكُوا العمل أملاً منها في احراج موقف مصر وأظهارها بمظهر العاجز عن إدارة القُناةي واحتجت مصر على هذه المحاولة الاستفزازية وحملت الدول الغربية . مسؤولية عرفلة الملاحة فيها اذا انسجب الموظفون والمرشدون الاجانب و . شركة القناة وأخفت عن أعينهم مقلباً أعدته لهم. مستفارةن الدندوموليه انها أصابا المرميد والخلتها الكيدلانموسفة

﴿ في معركة التصدي للعدوان الثلاثي ﴾

الشعب المصري يقف في الصفوف

الاولى للمعركة

 ● القاهرة ـ قال شو أن لاي، رئيس حكومة الصين الشعبية في مادية عشا. اقامها للسفير المصري حسن رجب، أن حكومة الصين وشعبها سيبذلان كليما

الله السعير السري على رجب في الدفاع عن سيادته. في وسعها لتأييد نضال الشعب في الدفاع عن سيادته. وقال أيضاً أن الشعب المصري يقف الان في الصفوف الاولي للتصال هذا الاستعمار وأن انتصاره انتصار لكل القوى المناضلة ضد الاستعمار.

ستعار وان المسارم المسار على الحرى الذي يناطل بقيادة الرئيش غير

وزير التجارة المصري يعلن: مصر

تستطيع الاستغناء عن الغرب

القاهرة _ اعلن وزير التجارة المصري محمد أبو نصير أن مصر نججت في الحصول على ما يلزمها من الدول الصديقة وهي في غنى عن الدول التي لا تريد

أن تتجر معها. وقال ان مصر والصين الشعبية قررتا الاستغناء عن العملة الاسترلينية في علاقاتها التجارية وستتعاملان بالفرنكات السويسرية.

وفد مصري في الدمقراطيات الشعبية

القاهرة _ غادر العاصمة المصرية وقد اقتصادي كبير إزارة تشيكوسلوقاكيا ويوغوسلافيا وجهورية المانيا اللمقراطية لماحثة السؤوانين في هذه الاقطار في الشؤون الاقتصادية والاتصال بالشركة الثي تشرف على بناء

بلغانين يقترح عقد مؤتمر سداسي لحل

ازمة قناة السويس تشترك فيه الهنية

● موسكو ـ «اقترح تيقولاي بلغانين رئيس وزراء الاتحاد السوفييق عقد مؤتر للدول الكبرى الاربع والهند ومصر لبحث مشكلة قناة السويسية

وقد اعلن يلقانين هذا الاقتراح في مقابلة صحفية في موسكر. وقال بلغانين انه لا يشك ان في الامكان ايجاد حل سلمي للنزاع حول قتاة

نجن ماضون

واشنطن ـ وعلى متحدث بلسان وزارة الخارجية الامريكية على الجراع المغانين فقال ... إن الاقطار التي تريد حل مشكلة القناة «سلميا» ماضية في يخال جهودها في مؤقر لندن الذي ينعقد الان !

تفاحة المعافة

ومصر مع الدول الكبرى الاربع

معمل للاسمدة الكيماوية في مصر.

وان مصر سرس ما مستسمم إدا ما عدا احصه وارك الموسلون المحلم على القناء على القناء على القناء المسلمين أن يقود سفينة عبر القناء والسحب وانصاف الالمقه المرشدون ولكن السفن سارت في القناة كالمعلم لا بل أفضل من المعتاد وبعدد قليل جداً من المرسين من والمعالمية المسلمين المعتاد وبعدد قليل جداً من المرسين من والمعالمين المعاد وبعدد قليل جداً من المرسين من والمعالمين المعاد وبعدد قليل جداً من المسلمين المسلمين

فُقد أكل الشعب المصري من شجرة المعرفة، وخرج من وجنة الاستعمار!.. واكتشف سر الوجود. وقضى على احتكار مستعبديه للمعرفة. فقاد السفن، وقهر أما الموظفون المرشدون، فتركوا العمل خلافاً لاتفاقات الخدمة وفقدوا حقهم في التعويض من مصر.. وخاب امل المستعمرين.. وراحت في كيس الموظفين... وعلى نفسها جنت

هلمين الإنتالية

• اغانی شعبیة

(1107/1/11 ml Yla)

The said Line

العله تنبت له ١

الترسيطي المالية المالية ما شده. المالية المالية ما شده.

ر في خبره کان

له لانبه ولا ل

المتا ويكذرنا. وأعنى

المناه الأرس والخرج

المران مقاهيمها ومنط

الله وجه

الله ودر المدارة المد

أين كأن العالم الأ

فيرالعراق. وحين خـ

إغوا فمرت الجزائر

يم فعاهوا: لقد الكائم الأول: لتُذ

المعقق ند-

وذلك القطر دون

إنتصرهاه

نها تاملا حتى لينه

والمرعكة وا

ويذهب النساأ

لمراج رغب من صو

إلى العربي من ص

إفليه محل أوهده

ويعد ذلك. •

للهيبه التي تشمه

هير من خوده».

🛊 اغتادت 🚛

إلان ال تدس

وأغيدة التسو

المتنبه الى محدون

ألإيفالها ما يخور

تأراب صديد

الله في عذه لذ

النَّهُ في النوحة إن

فيكولية عندرورع

المبتأ من معوضفة

النا النعاء خام

الوضع الإلى

فلزنو موانسته

علم علم الحدة

المهونية وويهود

الإفغاليا المرب

، فلانشرت ا

المتميان السنب

يان المرابلية، ومن

المخ السونسين.

من الواصية لحلق السياسي لكام الرسيسية

مراين المسبق المراين المراين

*

الاغنية السياسية على جدول البحث

الكلمة واللحن والظرف التاريخي

● سهيل كيوان ●

واسع وبالذ وحسّ. فطريقة اللحن احتفظت بالكلمات والكلمات الجيدة أو العزيزة على قلوب الناس وبلادي. بلادي هي التي جعلت للأغنية طمها خاصة. إذا قالترابط الجدلي بين الكلمة واللحن هو الذي أدى لنجاح الأغنية ! وليس كل أغنية كلماتها جيلة هي ناجحة مثلاً، لو قدمنا قصيدة (ريبورتاج لحزيران عابر) لسميح القاسم وهي قصيدة ممتازة بلحن عفوي ردي، لا يتفاعل مع كل كلمة من القصيدة بفشلت الاغتية. وأذكر أَنْ قَتَانًا، لا أَذْكُر أَسمه، قدم مقاطع من هند القصيدة على شاشة التلفزيون الاردنى قبل سنوات وأعتقد أنه فشل بتقديم اللحن المناسب لحده الكلمات. قلم تنجع الأغنية رغم جودة الكلمات. وكذلك اللعن الجيد لوحد، لا يكفي لاعطاتنا أغنية ناجحة. تخيل لحنا ممتازا لكلمات تتغنى بالاحملال والقنا والتدمير ؟ ستعرف مهما كان اللحن قوباً وَلَنْ تَرْدُدُ الْأَغْنِيةُ عَلَى لَسَانِكُ حَي تُتَغِيرِ كلمانيا بحالة أنك ضد الاحتلال طبعاً ! أن الظرف التاريخي الذي تعبر عنه الأغنية أيضاً هو من أسباب نجاحها أر فشلها. ولنأخذ أغنية نجحت جاهيربا... واشهد يا عالم علينا وعلى بيروت، اللحن بسيط والكلمات بسيطة لكنها جاءت يظرف تاريخي مميز وهو ما يعد حصار بيروت، فتلقفها الناس بسرعة وذلك لسهولة اللحن والكلمات. ولكن لو تمعنا جِيداً بجملة موسيقية داخل هذه الأغنية الأكتشفنا أنها ليست قمة الكلمة واللحن... مثلًا عندماً يصيح المغني وبالطيارات هجموا علينا يا بيروت، لحن كلمة بالطيارات هنا يوحي بالفاجأة والاندهاش والعتاب. وكأن الهجوم بالطائرات غير

متوقع وغير محسوب حسايد.. فهو يصبح

بالطبارات كأنها مفاجأة الحرب، مع أن

رحمة بادنيا رحمة .. العادى فكيف بحالة الحرب ؟؟ لتنظر الى الغارة نفسها لكن بكلمات أخرى ولحن درويش.. وعلى سقف الزغاريد تجيء الطائرات... لقد وصلت الطائرات خلال بالمفاجأة ولا الدهشة استمر اللحن منسأبأ مع ما سبقه من حالة العرس فجاءت الطائرات بشكل طبيعي ومتوقع فالغارة هنا جزء من حياة الفلسطيني ولا مجال للدهشة حتى خلال العرس، تخطف العاشق من حضن الفراشة.. حِدثت الغارة سقوط شهيد. ومنادبل الحداد.. مشهد نساء يلبسن السواد سبق أن فقدن أحباء أَن ولذُلك أنّى اللحن مطابقاً لحالتهن تلمس تكاملًا بين الكلمة واللحن وكذلك

> مثل تلك الكلمات! لقد قديت نيها سيق أمثالًا عن إلاعتية السياسية أو الملتزمة وهذا لا يعني أَنْ حِياتَ * الْغَنَائِيةِ تَقْتُصِرُ عَلَى هَذَا اللَّونَّ من ألفتاء ففي حياتنا اليومية نستمع الى ونغني

اغاني الحب والغزل والعمل والزل قالفناه يعكس حياة المجنع بكل تعقيداتها: وبأعراسنا كذلك ترقص على أخر.. بأغنية أعراس شعى محمود العرس ولحن كلمة طائرات هنا لم يوح بسرعة كذلك المرسيقي.. وأسفرت عن ومناديل الحداد لحنها يوحى بالمرارة، المرارة من المرت المتواصل وليس الفاجأة. منا الظرف التاريخي. اختلطت الكلمات بالنفعات مع الواقع.. قلا تستطيع فصلهم عِن بعض. وقصيدة أعراس رائعة لكنها أروع بلا شك عندما لبست كلماتها هذه الألحان وكذلك موسيقي مارسيل راتعة لكنها أجل وأبقئ وأكثر عمقا عندما نقدم

تحلف الاتفار حي النفسة الغربية فأ أود التأكيد أثنا عندما ترقص على نفعات غربية أغا نرقص بتأثير عامل الموسيان أساساً ولا دور للكلمات البنة ولا عجيه فالرسيقي غرك الأحاسس، وقد رقص لأغان عربية لكن كلماتها بعيدة عن واقعنًا لا تعرفها، مثلًا رقصة الحجالة، يربكم من يعرف ما هي هذه الرقصة ! التأثير منا للموسيقي وبالتأكيد فهله أغنية موسعية ستناثر مثل سابقاتها من هذا الطراز.. مثل فازرع لك بستان وروده. وغيرها.. لكن لتنظر الن إلاساله كف تكسب يوما بعد يوم دونا ويا قد كنا نعبك بالعرس الفلسطين على ذقة المجوز .. ودر هذا هو تراثنا تقلياه معنا ال قاعات الراء " ومريق في أن تِما فقا انجوز حتى شوء اكثرت الحضور للرفض. وذلك لانها نابعة عن داخلنا نعرفها حركة.. وكلمات.. ولمنك وكذلك أغالا مثل وبا طع الطاير سلم في عالميون الله تبد الحس الوطني الأصيل الشعبنا الله التراث وتمسك به بالنات عنعا أمن

بيع ع خسل مستا دنغ في العسا الخطر على مصيره فتشت يهذا التراث الحيل.. والتسك بالتراث ليس قط غسكا بالماض بل بالماضر والسنفل لأن هذا التراث يعبر عن طموع والنواق والام وأمال هذا الشعب أ (se 112.0)

اسبوعيات

شولتس ملك اسرائيل، حي حي

 لن يصل هذا العدد من «الاتحاد» إلى أيديكم إلا وتكون «الخناقة» قد انتهت حول إعادة توزيع الغنائم في إطار «الروتاتسيا». لن نقول: والخناقة حامية والميت كلب؟. وذلك لأن الغنائم هي غنائم فعلية. ولأن الذي يريدون إقالته هو مستقبل شعب. ومع ذِلك تَظِلُ هَذَهُ الْحُتَاقَةُ وَرُوبِعَةً فِي فَنْجَانَ، مَنْ حَيْثُ حَدُودُهَا المحددة أمريكيا للمتخانقين

لقد جاء وقت، فيها مضي، على اسرائيل كان حكامها يسمحون لاتفسهم فيه بالتحدث عن «مواعيد» مستقبلية ينتظرون فيها ان تحقق اسرائيل استقلالها الاقتصادي وبعد ان خققت استقلالها السياسي». أما اليوم فلا استقلال سياسي ولا استقلال اقتصادي ولا حتى تجرد الوعد بتحقيقها في أي مستقّبل. وخلاصة القول إنّ «حرية التخانق»، التي يتمتع بها طرفا الائتلاف الحكومي في اسرائياً محدودة بما لا نيس الدور الذي خصصِه الأمريكان لاسرآئيل. أما «الاتفاق الستراتيجي» بينها، برا وبحرا وجوا ومهود سوفييت، فلا يغير من محدودية هذه الجرية بل ينقصها حتى العدم، إذ يسلب الاسرائيلي، المحكوم غليه امريكيا بالإعدام، وحرية، اختيار وسيلة

وحين نقول أن وحرية التخانق، التي يتمتع بها طرفا الائتلاف، محدودة بمصالح الامبريالية الامريكية فأننا لآ نغض الطرف عن والحدود الطبقية». فكلاهِما متمم للآخر وخاضع للآخر. ولو لم يكن النظام رأسماليا احتكارياً في اسرائيل لما اعتملته الولايات المتحدة. ومن المفيد ان نذكر، هنا، موضوع الخلاف الجدي الاول بين عبيا الناصر والولايات المتحدة. وكان ذلك حين طلب عبد الناصر قرط من «البنك الدولي» الأمريكي. فجاءه رئيسه الأمريكي «دارساً» و «محققا». فخرج عبد الناصر الى الناس بخطابه الشهير الذي كشف فيه عن الشروطَ الاقتصادية الامريكية المذلة، التي حاول رئيس والبنك الدولية الأمريكي إملاءها على مصر حتى إن عبد الناصر صاح في وجهه: لم يبق إلا أن تجلس مكاني رئيسا على مصر! اما حكام اسرائيل الحاليون فيستمرؤون هذه المهانة: شولتس قال وشولتس طلب. ولا نستطيع ان نفعل كذا وكيت لان شولتس غير موافق؛ وبلغ الاستلذاذ بونم المهانة بوزير المالية الحالي، نيسيم، ان تباهى بأن شولتس وعده بأنه «نسيحكي مع رئيس الوزراء الجديد»،

شمیر، بشان امر مختلف علیه مع شمیر إذن واضحة الحدود، الامريكية والطبقية، لهذه «الحرية» التي يتمتع ها طرفا الائتلاف الحكومي. يستطيعون مقايضة راس موداعي بوزير مفوض من واشتطن او بدير عام لوزارة الخارجية او ما اشبه. كها يستطيعون ان يختلفوا على اقتِسام الأسلاب الاقتصادية. ولكنهم يعلمون «حدودهم» وعلى راسها، اولا، أن حكومة والوحدة القومية» هي ضرورة امريكية حربية عدوانية لا لعب فيها. وثانيا، انه عليهم،

- مِها يكِن الثبِين، ان مُخفضوا من «سعر» وتكاليف الجندي الاسرائيلي المعد، امريكيا. للقيام بالدور الذي قام به الجندي الأمريكي في

ولذَّلْكُ نجد أنفسنا متفقين، لأول مِرة، مع ما اعلنه الرئيس المصري حسني مبارك حين قال إنه سِيتَعامل مع حكومة شمير كما أ. تعامل مع حكومة بيرس على اعتبار انه لا فرق البتة بينها. إما كان عليه أن يضيف: كما أنه لا فرق بين سياستها وسياسة واشنطن سوى أن الاخيرة هي السيد

متى تم هذا والانصهار» التام؟ هناكٍ من يعتقد إن الامر تم ومنذ البداية». وفي اعتقادنا أنَّ هذا الامر أصبح وأضحاً منذ أن انتقل رابين، فجأة، من وظيفة سفير اسرائيل في واتَّشنطن الى وظِيفة رئيس حزب والعمل» ورئيس وزراء دولة أسِرائيل. لقد حاول ابا ايين، في حينه، أن «يلعب بذيلهٍ». فأخذ يصرخ: أنَّا الَّذِي عينته وزيراً مفوضاً (حين كان إيين وزيرا للخارجية). فكيف اقبله، الان، رئيسا لي ؟! ولكنهم فركوا اذنه غسكتٍ.

وازداد هذا الامر وضوحا حين قام الامريكان، انفسهم، باسقاط رابين (كشفوا عن اموال اودعتها زوجته في بنك امريكي دون ان تعلم مها وزارة المالية). ومهدوا، بذلك، الطريق الى صعود بيغن وحيروته وليكوده. هل تذكرون كيف ظهرت، فجاة في ذلك الوقت، ظاهرة انفصال كل من عمل في الشين بيت في يوم من الايام من حزب العمل وقيامهم بتاسيس حزب يغتال يدين (داش) ــ الأمر الذي ساعد على إسقاط وزارة «العمل»؛ بل لدي ظنون قوية بان انتقال والمفدال، من سياسة التحالف التقليدي مع المباي ثم والعمل، الى سياسة التحالف مع الليكود لم يكن بدون «تجنيد» أمريكي، على

فهل معنى هِلْه التقديرات انه لم بيق لنا، نحن الشيوعيين، ما نفعله في اسرائيل وانه من الأفضل لنا أن نهاجر الى امريكا وننضم الى الحزب الشيوعي الأمريكي؟

كُلًّا وَأَلْفَ كُلًّا بِلَ الْمُعَىٰ هُو عكسى: فيا دامت الولايات المِتحلة تعتمد على اسرائيل (في وضعها الحالي) كل هذا الاعتماد فان أهمية نضالنا الوطني والمحلى في اسرائيل تتضاعف عِشرات المرات وتتخذ. بالإضافة الى بعدها الوطني المحلي. بعدا عالميا وعلى صعيد الشرق

هذا بالإضافة الى قضيتنا الحياتية من حيثِ اننا من هؤلاء الناس الذين تحاول الامبريالية الامريكية ان تحقق اهدافها العدوانية على جثثهم الهامِدة. لسينا قادمين من المريخ. بل نحن من هذا الوطن. بل نحن، طُبقياً وفعلياً، هذا الوطن! واحكِ وإن كانت امريكا هي التي تدعم وتفرض استعبادنا؟! أنا لا أجيب، على هذا التساؤل، بكل وطرَّه. فأنا من فريق العقلاء. ولكنني، ولأنني من فريق العقلاء، اؤجل هذا الجواب نفسه الى ما بعد.

المهم أن التاريخ لا يمكن أن يحرر العبد الرقيق من مسؤوليته عن استكانته لهذه العبودية، ناهيك عن استمرائه لها. وفي الختام اهدى جميع ذوى القربي العرب، من المجيط الى الخليج احر تشفياتي بهم وبادعاءاتهم ان امريكا «وسيط» وأنها «مسكينة» وأنها كانت تريد ان تحبنا لولا «اللوبي الصهيوني».

قال الزعيم السوفييتي ميخائيل غورباتشوف: «كدنا نتفق لولا

ولعل اهم نتائج لمحادثات ريكيافيك انها كشفت بصورة

ومن تحصيل الحاصل يبدو ان «قضية» يهود الاتحاد السوفييتي

ان ريغن جاء بايد فارغة». لان القرار الامريكي في ايدي اصحاب

المجمع الصناعي العسكري الذين يفرضون سيطرتهم على الولايات

قاطعة زيف اي كلام يطلقه الرئيس الامريكي حول رغبته في

السلام وايقاف التسلح، وأنه اقتيد الى محادثات السلام رغم انفه!

واثارتها كلها لاحت بوادر التفاوض بين الشرق والغرب ليست سوى

فقاعة هوائية لا تستهدف اكثر نما استهدفته المظاهرات التي تنظمها

الصهيونية العالمية ضد الاتحاد السوفييتي في كل من الولايات

المتحدة واسرائيل، بقيادة كهانا او سولجنسين او شيرانسكي.. الخ:

نشر دخان كثيف لتمرير سياسة الولايات المتجدة المعادية للشعوب

واستقلالها كمثل التستير على عهر الفيتو الامريكي المستمر ضد

حقوق الاتسان وشعوب العالم الثالث وحركة التحرر الوطني،

والتغطية على تمارسات الولايات المتحدة للعدوان المباشر في شتى

انحاء المعمورة.. وهي لن تكون الا صورة اخرى مكملة لما يقعلُه

مدفوعو الاجر الاخرين، على اختلاف قومياتهم، بمن فيهم الخبراء

والعلماء والمتخصصون ومحبروا النراسات والتقارير والمقالات عن

«تفوق» الاتحاد السوفييتي العسكري، لتبرير سياسة المضى في صناعة

وتطوير اسلحة الدمار والعدوان. وأذا كان لقاء ريكيافيك قد فشل

حقاً في حمل الولايات المتحدة على التوقيع على اتفاقية سلام ووضع

خطة لتدمير السلاح النووي.. فقد نجح حقا في تبديد الغيوم عن

شمس الحقيقة الكيرى في عصرنا: كونَّ الاتحاد السوفييق يضيق

الختاق، بشكل متواصل، ويسد المنافذ في وجه المجمعات والترسانات

العسكرية التي تحرك سياسة الولايات المتحدة، الكونية، لمنعها من

جعل مصير البشرية مسرحا لتسويق آلة الدمار في سبيل تكديس

السوفييتي التي لا هوادة فيها نحو التوصل الى اتفاق يجنب البشرية مخاطر الهلاك والفناء ـ يقوم بها من خلال استعداده للرد على اي تحد

عكن أن يصل اليه الطرف الآخر، وأن هذه الحقيقة يدركها ليس فقط القاعد في البيت الابيض واتما ذِوى الرؤوس الحامية الذين اعدوا له

جبهة قلنسوة الدمقراطية

تدعو الكادر الجيهوي للمشاركة في الاحتفال بتائب افتتاح نادي الجيهة في القرية. وذلك يوم السبت الموافق ١٨٦/١٠/١٨ في عام الساعة

وثما يعزز فينا الامل بلجم وحش الدمار ان مساعي الاتحاد

الارباح الخيالية في جيوب حفنة من الناس.

حقيبة أزرار يضعها تحت رأسه كالتميمة.

٠ ﴿ جهينة ﴾

لغتان و «نوبل» متحوّل (لغتان و

■ من الحقائق المدركة، وعيا ظاهرا أو باطناً ومها تختلف صِيغُها، أنَّ المفاجأة تفقد جوهرها الأساس إن هي تكررت وان التاريخ إن اعاد المأساة، يعيدها مهزلة». وعينتنا،" ِ فِي هٰذَا المَقَامِ، هِي جَائِزَةِ تَوْبِلِ «لِلسلام» (وغيرِ «السلام»)، التي أصبحت المفارقات في اختيار «ابطالها» تغرقنا لدرجة أننا بتناً

نردد: «وما خوف الغريق من البلل»! لم يكن الفريد نوبل، الذي اخترع الديناميت للأغراض السلمية، ليقدر على التنبؤ بمستقبل اخْتراعه. وهذا ما جعله يعقب، حين تقدمت به إلحياة وياختراعه، انه (وليست الذاكرة تسعفني لاقتباسه حرفيا) يعض انامله ندما على مِا ال اليه الديناميَّت «الشَّقَى». ولم يكن ألفريد نوبل (الذي أصبح يوم وفاته في ١٠ ديسمبر ١٨٩٦ موعداً لتسليم الجائزة التي أطلق عليها اسمه، سنة بعد سنة) ليستطيع ان يرى بعض «أبطال» هذه الجائزة اللاحقين ـ من بيغن إلى كيسنجر الى ليخ قاليسا. لكن يمكن رؤيته ياكل نواجذه الما وحسرة على ما ال اليه

لقد مات الفريد نوبل، جسدا وعقلا على الأقل، وان بقيت الذكري والفكرة وترجمتها المادية. وما مات فات وما فات مات. لكنتا، نحن العائشين في بحر المفارقات والمفاجات، بتنا لا تخشى البلل. فحينا يلوح الامريكي البشع، هنري كيسنجر، بجائزة نوبل وللسلام، وهو _ ليس سواه _ صاحب نظرية «كيفية إبادة الشعوب الصغيرة» ورسول الشؤم والقصف الهمجي في القيتنام. وحينا يلوح «ملك اسرائيل»، مناحم بيغن، جِدْهُ الجَائزة من على شاشات التلفزيون وصدور الصحف. وهو ـ دون سواه ـ «بطِل» دير ياسين ورئيس حكومة حرب لبنان الابادية. وحينا تزف وسائل الاعلام «الحرة» الى العالم زفاف ليخ ڤاليسا، فِارس «سوليداريتات» عِلْفَاتِهَا المُخَابِرَاتِيةَ الْغُرِبِيةِ آلِي اسم الْفُرِيد نُوبِل.

القائمة لا تنتهى، ليس في مجال «السلام» فحسب لكن الحقيقة التي تنطبق عَلَى جميع هذه النماذج تبقى وأحدة وحيدة. وهي أن ثمَّة لغتين متناقضَّتين، كل التناقض. وأحدة لغِة الشعُّوب وواحدة لأعداء الشعوب. فالحرب سِلم والقتل بعث والهتك صون والقرب بون والظلم عنيل... و «تجسين ظروف المعيشة»، في غزة وسجن الفارعة مثالًا لا حصراً، هو الصلب على جدران الشوارع والتجويع والدوس على حرمة الحقوق البشرية الاساسية.

لقد رفض الشاعر التشيلي الكبير الراحل بابلو نيرودا جائزة نوبل للأدب، لاعتبارات ليست ذاتية بالطبع ولا تمت بصلة الى صِعوبة المواصلات. ولا تستبعد ان يرفض ناصرو الشعوب وابناؤها الحقيقيون، مستقبلا، ربط اسمائهم ـ بكل ما تعنيه هذه الأسهاء ـ بقاليسا وكيسنجر وبيغن.

لقد كان يريحنا ان نشيح بوجهنا عها يجري على دساحة نويل» لو أن المفاجاة ظلت مفاجاة متفردة ولو أن الماساة لم تتحول الى مهزلة. وكان يريجنا، اكار، لو تمكنا من غض الطرف عن منح الكاتب (اليهودي) ابلي ڤيزل «جائزة نوبل للسلام»، إجلالاً لذكرى الضحايا النازية في «أوشقيتس»، حيث سفكت دماء عند من ابناء عائلته وكادت تسفك دماؤه، واحتراما لأعماله الادبية وهاجس «التذكر والتذكير» بفظائع النازيين، الذي يلازمه.

لكن قيزل آبي علينا هذه الراحة. فراح، بعد الاعلان عن منحه جائزة نوبل، يفاخر جهرا بنشاطه ــ مُنذ سنوات السبعين الاولى ــ من اجل «يهود الاتحاد السوفييتي» (١٤) وراح، الى ذلك، يفاخر _ وبحق _ انه على الرغم من التصاقه بقضية اليهود يناضل من اجَل تحرر الشعوب الأخرى، في نيكاراغوا (قبل الثورة) وفي جنوب افريقيا وغيرهما. لكنه ـ وهنا بيت القصيد _ اختار آن يغدق على اسرائيل (الرسمية) المبيع والثناء و ويقلق لكل ما يقلقها، ويمتنع، مطلقا، عن توجيه اي

كان على ڤيزل ـ وهو البروفيسور والكاتب وافر النتاج ـ أن يدرك دور الاتجاد السوفييتي الحاسم في إنقاذ البشرية، بما فيها اليهود، من «اوشقيتس» وغيره من معسكرات الوت النازي. وكان عليه ان يذكر ويذكر كل المتناسين ومزوري التاريخ بهذا الدور، خصوصا انه احد الناجين من معسكرات

يكنناً ان نغفر له هذا التجاهل. ولنسم ذلك جهلًا أو نتيجة لعهر الإعلام الغربي الرسمي. لكن كيف يكن لنا أن نغفر له العقو الأبدى الذي منحه لحكام بلادنا وتعاميه المتعمد عها يقترفه، منذ عقود، الجش الاسرائيلي ضد الشِعب الفلسطيني. إننا نضم نفوسنا الى قبضة هاجسه: النتذكر ونذكر بفظائع النازيين، ونضيف الى ذلك: «لنتجند ونجند ضد النازيين الجند، في كل مكان».

ويا ليبِّه يسمع صرخة الفلسطينيين، في القدس «التي يحبها اكتر من أية مدينة في العالم، وفي كل مكان: ﴿لا غفران ولا نسيان؛ ويا ليته يتذكر ذلك ويذكر بما يعنيه. وكل «جائزة نوبل للسلام» والعالم بخير.

الله فريد غانم كه

من بهود الاتحاد السوفييتي ـ الى حرية المجمعات العسكرية

 اعتادت وسائل الاعلام الرسمية وشبه الرسمية في بلادنا، كليا أرادت أن تدس كذبة كبيرة داخل فيض الأكاذيب العادية التي تملأ بها أعمدة الصحف ونشرات الاخبار، أن تنسب «ذلك» الخير (الكاذب) الى دمحافل سياسية، او مطلعة او مسؤولة او مقزية.. الخ». وغالبًا ما تكون هذه المحافل امريكية أو أوروبية غربية، على

اماً في هذه المرة. وبعد أن ظهر جلياً أن لا نية للرئيس ريغن وادارته في التوجه نحو الانفراج أو حتى التخلي عن برامج الاعداد لحرب نووية مدمرة، فقد «استقت ،وسائل الاعلام المذكورة خبرها (قل كذبتها) من «موظفين سوفييت في ريكيافيك».. لكي يكون الخبر

چې کارستان ۲۰۰۰

المعلى على المعنى الرجع المدون على الاجالب على الموالد المعلى المعلى على المعلى المعلى

راولي كا شينة الاست السائمة الرفية واجران عن على بالجعالة القارف المجرف عصوري عبالله الخراف الدران

والمتد يتهلنك الملبية الشرية صولات ذلك المن المار

رولاته فتمدت لديخ الابداع وضرت بدالتل جي فيل

ذلك أن حقود كان مقرما بالفشقيدين اللهن وأخرامهم واصطرابها واطبت المدكان بطب أن هو جروت الاوس

والهرج وهكذا الانتزارجل طاهته الفتية على ما يسره الناس

والأراج فلأأثأ منه ألأ الخلق الضالح الناقب الظالع بن الراتات

الَّذِينَ عَلَكُونَ لِيوْمِ طَاقَاتَ فَيْهُ كَبِيرَةُ وَيُصِحِ فَيْهِمِ النِّرِيَّ وَاهْرُ جَ

من طريسة يبلو أبهم ليشرون طاقاتهم على كل ما من شاقة إن

سرما وتكدرنا يواعق اولتك اللبن باعزا ربايعوا وراحوا يختون

جرت الاثير والحرج المعامر ، ورجون الاقليب وبالقول بما الكاسر خفاعيها وتطوون لشعاتها ودعاتها عيمي للقشاريري

عم رحك ينقا ومفيدة الدليل عل صحافرل الاجام على ين ان

طالب كرم الله رجهه واتما هم الفتن اهراء تنيع واحكام تبتدعاه

الرمن وليس عَلى الصعد السياسي فعست ول في مالات إ بكن

واعظيكي مثالا يسيطا لغاية المشاجة، ففي التاء دورة العاب كأس العالم الاخراد في الكسيك لاحظت طاهر، مرعد

وعان عسو العراق تركوا هم الحسارة للعراق وحده وقالوا

صر العراق ريجين حسرت الجزار تنصلوا من بلدالمليون شهيد

وتمنواه خسرت الجزائرة وجن كسب القرفوا غبرتهم نقبوة المهر

الدِّمَى تَعَاجِوا اللَّهُ كُتِيِّ العَرْبِ! رَجِنْ خِشْرَ الغربُ عَادِرا ال

لذا تحقق صريهم للعرب حيما وإذا تزلت هريم فالهزرم

لَمْ يَقْتُصُ هُذَهِ الطَّاهِرَةِ عَلَى مُحَسِّعَ دُونَ سَوَافَدِ كَانْتَ وَعَامَ

روندهب التساؤل إلى ابعد من هذا المدر وزازل القلب

قرنيا شاملا عن النساق اللرد ان هر الربع القرش العروة

الزوج ربيب عن صورة عاقماً بكون عليها المستقبل ألم يتحلل

وطن الغرن من صوائط القرمية الشتركة عل محل العصية

الأقليمية بحل الوحدة العربيقة هل نصبح وأمريكا لانتيته أخرى؟

وبعد ذلك، وقبل ذلك: هل عدمنا القدرة على مواجهة الطريسية التي تفضينا من الداخل وهل يضح فينا اللتل الفنتي

• في سميح القاسم **4**

ماذا حل فكرة الرجدة الدينة? ماذا أصاب الانسان العرب

انكماشهم الاول لفد حسر الغرب

يدودو من عودهه!!

القد تفشت اعراض الفعت الطريسي في العقد الاجار من

العارف في الأنهاران فيد الأنهاران

الحادما عضت على إهل الدينة متعتهم عتاتها التاب

وموضع الآثارة الذي توخته وسائل الاعلام من «التغيير» في المصادر هو مواصلة حماسها لكي يظل الانسان العادي الذي يستقى اخباره عبر هذه الوسائل الأعلامية يرى العالم من خرم ابرة الصهيونية ومهود العالم، وتصوير هذه القضايا وكأنها لا تقل «عالمية». عن قضايا الحرب والسلام او نزع السلاح او حرب الكواكب.. فقد نشرت الصحف على لسآن موظفين سوفييت تحذيرا «من التأثيرات السلبية إلتي قد تصيب العلاقات السوفييتية ـ الاسرائيلية، ومن تصلب محتمل ضد نشيطي الهجرة (اليهودية) في

من الواضح أن الترجمة الصحيحة لهذا الكلام هو تخوف المحافل السياسية في بلادنا، التي تقرر وجهة الاخبار في وسائل الأعلام الرسمية وشبه الرسمية، من أن تفقد قضية «جود الاتحاد السوفييتي، عنصر الاثارة والابتزاز عند استخدام هذه «القضية» كذريعة للرئيس وريغن وغيره للنكوص عن الاستجابة لنداء العصر: «انقاذ البشرية من خطر الدمار ونزع فتيل السلاح النووي.. خاصة. بعد أن عرَّت محادثات ريكيافيك ريغن ووالمجمع الصناعي العسكري، في امريكا من كل حجة، يهودية أوْ غيرها، يمكن أنَّ يتسربل بها للتستير على السعني المحموم لفتح «أسواق جديدة» في

جديد في كفرياسيف. جديد في كفرياسيف

ستائر ڤكتور *

بيع ﷺ خياطة ۞ تركيب جميع انواع الستائر المحلية والمستوردة تشكيلة رائعة من ستائر الكروشية

غسل ستائر، تصليح وتنظيف جميع انواع السجاد دقة في العملُ * التسليم في الوقت المحدد * شروط دفع مريحة

كفرياسيف ـ وقف الروم ـ فوق المطبعة ـ تلفون: (١٦١٦٢٠). تلفون البيت: (١٥٤٩٦) من الساعة ١٣٠٠ ـ ٢٢،٠٠ ليلاً

ومنذ آلهجوم السلمي الاخير الذي بدأه القائد السوفييتي، ميخائيل غورباتشوف، فور انتخابه سكرتيرا عاما للحزب الشيوعي السوفييتي ـ حرصت وسائل الاعلام، الرسمية وشبه الرسمية، في بلادنا على اظهار قضية «مود الاتحاد السوفييتي» وكانها «يجب» ان تطرح دائها في موازاة ومجامة المقترحات السوفييتية، «باعتبارها» لا تقل آهمية عن قضايا نزع السلاح وخطر الدمار النووي الذي يتهدد

وكلها جند الاتحاد السوفييتي مساعيه السلمية ومقترحاته وبرامجه في سبيل ارساء التعايش السلمي بين النظامين الاشتراكي والراسمالي _ تعود اسرائيل الرسمية الى «توظيف» «قضية» جود الاتحاد السوفييق، بيد السيد الأمريكي، لتقويض اية مساع للسلام خدمة لمجمع الصناعة العسكرية وترسانات السلاح النووي في الولايات التحدة التي تضطر الى اللجوء، مرة كل بضعة أعوام، لسحق عظام أي رئيس امريكي، حر، يجنح للسلام أو للحد من صناعة اسلحة الدمار التي يملأ مردودها مخازن بنوك اصحابها بالاصفر الرئان.. ولدى ال كنيتي الخبر اليقين.

لقد علل رونالد ريغن سبب رفضه التوقيع على اتفاق السلام بجملة ديماغوغية تشبه «قضية» بهود الاتحاد السوفييتي، ولكنها امريكية صرف في هذه المرة، حين قال أنه لم يشأ أن يفرط بامرين: وحريتنا ومستقبلتا»! وهو بهذا القول لم يبتعد عن حكاية بهود الاتحاد السوفييق.. ومستقبل بهود الاتحاد السوفييق، الا في تعميم الادعاء وامركته لكي يكون اقرب الى مفهوم الشعبّ الامريكي الذَّي خاب امله من موقف رئيسه، غير المبرر من قضايا الحرب والسلام.

اذن فالمصطلح هو هو: «حريتنا ومستقبلنا» ـ وليس حرية المجمع العسكري ومستقبله ـ وكأن الحرية والمستقبل في مواصلة السعى لتدمير العالم

لَكِن لَعِبَةُ الْحَرِيَّةُ الْأَمْرِيكِيةَ كَانْتُ مَكْشُوفَةً غَامًا فِي رِيكِيافِيكَ، وعلى مراى ومسمع العالم كله. وكما سمع العالم حجة ريغن في رفضه طريق السلام، سمع ايضا السبب الحقيقي الذي عمله على مواصلة اطريق الحرب المسير فيه:

بن اجل التيزين على القية .
 من اجل تفرية الجهة في البقية .
 من اجل تصل المقون والكرامة .

* الرقيقة تجية تطالن _ عظم سكرتارية النطقة * الرقيقة ليس عبد 🛊

طلبوا لهذا الاجتماع لغربة ودعم الجيهة في مع كنها من الجل التغيير حهد العنعة النعقراطية

اقرأ في العدد الجديد من مجلة «التقدم»

* وجها لوجه _ عبد المنان شبيظة * لقاء مع محرر التقدم المسؤول غر مرقس حول قضاياً. التعليم _ غر نجار * صعوبات في تعليم الحساب _ فهمي ابو خيط

* كلمات هادئة _ محمد على طه * كتاب مفتوح الى السكرتير العام للتقابة ـ هالة حزان وسالتنا الانسانية للسلام والمساواة والانسانية مقيد.

* الرحلة المدرسية، اهدافها واهميتها ــ تبيل نسمور * مشاكل التربية والتعليم في إسرائيل ـ تسيبورا شاروني ـ

* هوم معلم يحمل السلم بالعرض .. عبد المثان شبيطة * افتتام السنة الدراسية في جعيم الاحتلال ـ ابن الخطاف * من نشاطاتِ كتلة الجبهة في فرع حيفاً ــ مكرم سعيد.

جبهة البقيعة الدمقراطية ﴿ نسيم أبو خيط ﴾

رايتها الأخرات بدعوكن قصور الاجساع السائي الاتجابي التي يعقد جهة القيفة الدمقراطية، يؤلك في الساعة الرابعة من يعد طير اليوم الجمعة ١١/١٠/١٧- في نادي بيت الصنافة

· الرقيق عادل مهنا . المرشح الأول في قائمة الجبهة ·

يشارك في الاحتفال: پرئیس بلدیة ام الفحم - هاشم محامید * تاثب رئيس تحرير «الاتحاد» _ ايراهيم مالك * سكرتير الجبهة - المحلية _ عبد الرحيم قاضي ● عريف الاجتماع الدكتور حسن متاني.

«بالجبروت والغزوات لا تنمو أبدأ غير مملكة وأحدة هي علكة الظلال»

(برتولد بریخت ـ محاکمة لوکولوس)

طرفة اليجواء

قال ابو كعب القاص /في قصصه: كان اسمُ الذئب الذي أكلُّ يوسُّفُ كذا وكذا. قَالُو: فَإِنْ يُوسفُ لَم يَأْكُلُهُ الذُّنِّكِ. قَالَ: فَهَذَا اسمُ الذَّنبِ الذي لم يأكل يوسف. («عيون الاخبار» لابن قتيبه)

مع لجنة الطلاب العرب ومنع طلاب عرب مسجلين للجامعة من اجراء امتحان التعيير باللغة العبرية. وكان الاعتصام

● مستخدمو المستشفيات الحكومية يهددون باجراءات كفاحية تضامناً مع المرضات والمرضين ●

بشاركة ممثل قيادة الحستدروت.

ويذكر أن قيادة نظال المرضات

والمرضين كانت هددت باتخاذ اجراءات

كُفَاحِية مُتَسلسلة في حال عدم حدوث اي تقدم في الفاوضات. واكدت أن

الإجراءات الكفاحية ستستمرحني

• حيقًا _ لمراسلنا _ احتجاجا

على فتح مكاتب للاسطول

السادس الامريكي في حيفًا، أمس

الخميس (۱۲/۱۰/۱۲۸)، وعلی

مخطط «حرب النجوم» والموقف

الامريكي الذي ادى الي تفجير

محادثات «ريكيافيك»، ينظم فرع

الجبهة الدمقراطية للسلام

والمساواة في حيفا مظاهرة نضالية

في الساعة الرابعة والنصف من

بَعْد ظهر يوم الاحد (١٩١٠/١٩)

في وبيت هكرنوت» في منطقة الهدار

ريعث ممثل الجبهة في بلدية حيفًا،

زاهى كركبي، ببرقية الى القائم باعمال

رئيس بلدية حيفا، شمعون روديك، يحتج

في حوالي الساعة السابعة من مسأء

٨٦/١٠/٥ أَلقيت قنبلة من داخل السجن

الى الغرفة المسجون فيها يحيى إبو سمرة

السجين الأمني المحكوم ١٤ عاماً. وثمانية

من السجناء السين الأخرين في سجن الرملة. السياد في ال

السجناء الأمنيين الفلسطينيين

وَفُوجِيءَ السَجِئَاءَ فِي الْغَرْفَةُ الْمُذَكُورَةِ

بجسم مشتعل نفذ عبر النافذة ووقع على ارضية الغرفة ولم ينفجر. فتقدم السجين

الأمني بحيى ابو سمرة والتقط هذا الجسم

المشتعل وقذفه عبر النافذة إلتي إتى منهأ

الى المشي، ولم ينفجر الجسم أيضاً، فتعلق

يحيى بالنَّافذة ناظراً عبرها، فاذا بسجين

جنائي صودي يجري في المشى. وراح سجناء الغرقة المذكورة يثيرون

ضجة ويخبطون على الأبواب حتى حضر

الضابط المناوب ونزيده فابلغوه بالأمراو

تهانينا القلبية

مكاتب للاسطول

● ممثل الجبهة في بلدية حيفا يحتج ● وصول حاملة

الطائرات «جون كنيدي» ●

موقف ، زارة المالية يتصف بالتعنت الشديد وان قيادة المستدروت هددت حيفا ـ لمحرر الشؤون النقابية _ فشلت، أمس، جولة بالتوقيع على اتفاقية مع الحكومة بدون موافقة أو استشارة قيادة نضال اخرى من المفاوضات بين السكرتير العام للهستدروت، المرضات والمرضين، وإن المقاوضات بين يسرانيل كيسار، وبين وزير المالية، كيسار ونسيم وبين المالية وممثبلي المرضات والمرضين لم تسفر حتى الآن موشيه نسيم، بخصوص قضية عن تقدم يذكر. وفي ساعة متأخرة من مساء أمس، المرضات والمرضين ومطالبهم بشأن تحسين اجورهم وشروط بدأت جولة اخرى من ألفاوضات بين قيادة المرضات والمرضين وبين الحكومة

ويسود الاعتقاد لدى قيادة نضال المرضات والمرضين ان وزارة المالية وقيآدة المستدروت تعتمدان اساوب الماطلة في معالجة القضية خصوصا وإن

تاجيل مهرجان الفن القطري الثاني " و حيفا _ مكتب والاتحادة _ قررت يلاية أم الفحم والمؤسسة الشعبية للفنون تأجيل -أحياء مهرجان القم القطري الثاني الذي كان من القرر اقامته يومي ١٦ و ١٧/٠٠/١٧ آل موعد لاحق يعلن عته أنيها بعَّد وذلك جَرَاء حَادث الوقاة المؤسف الذي وقع في المدينة. ويرجى من أصحاب التداكر والموزعين أن يحتفظوا بتذاكرهم لاَستَخْدَاْمها في العروض التي سيعلن عنها حين يتوفر الظرف

غدا في القدس مسية رقص وغناء لفرقة الناصرة

 القنس _ مكتب والاتحادة _ تحيى القرقة التصراوية للرقص الشعبي والحديث، مساء غد السبت، امسية رقص وغناء وذلك في مركز والحكواتي. وتأتي هذه الامسية ضمن اتفاقية التبادل الثقاني، التي عقدت بين مركز والحكواتي، وبين المركز

في وفاة فاضل الفحم

€ ام القحم _ لمراسلنا _ شيعت جاهير عفيرة من ام الفحم وقرى المثلث والضفة الغربية المحتلة أمس الحنيس ١٦/١٠/١٦ جثمان الحاج محمد موسى حاد محاميد الى مثواه الاخير بعد أن وأفته المنية عن عمر يناهز ال (٦٥) عاما. ويتقدم اعضاء الحزب الشيوعي والجيهة والشبيبة الشيرعية باحر تعازيهم الى أل الفقيد راجين لم الصبر والسلوان.

多過

المحرر المسؤول: توقيق طوبي

مكاتب التحرير والادارة: شارع الحريري ٩، حيقا -£ _ 011793/Y Little

عنوان المراسلات: ص ب ۱۰۶ حیفا ۔ ۳۱۰۰۰ الطابع :

شارع الوادي ٤٣، حيفًا هاتف -£ _ 771£8Y

بحوث اخوان

قطع غيار وغييل لمبيع أثواع السارات بينجو ريتو، سيوياروي أويل، فورد

تتريلان خاصة ومعاملة حسنة لاضجاب الكراجات والدكاكين والافراد في

مَقْوَحِ يَوْمِيًّا مِنْ ٧٠٣٠ صَبَاحاً - ٤٣٠ بعد الظّهر، كَذَلْكُ آيَامُ النَّبيت والاعياد

حيقا _ " «اللنبي» ١٧ _ هاتف (٢٠٦١٤٦/٤٠)

الى الاخت الغالبة الطبيبة حميدة خطيب _ سلامة بناسبة تخرجها من جامعة وبودابست، وعودتها ألى ارض الوطن وبدء عملها في قريقي مجد الكروم، والمكر. اخوتك: اياد ونزار وسامر خطيب ـ

التفاصيل طلب فورأ مقابلة مدير السجن، ثم عاد وطلب ذلك مرأت عديدة ولكن المسؤولين لم يسمحوا له حتى الان بمقابلة مدير السَّجن. واضاف، أن الشرطة لم تأت للتحقيق معه حول ملابسات الحادث. وانها اكتفت بما قاله وقت وقوع الحادث

تحملان الرقمين: ١٩٩٠٣٥ و

وكل بطاقة تنتهي بالرقم (٦)

تربع ۲،۵ ش.ج . كيف يمكنكم ان تربحوا مالًا كثيراً مقابل عملًا بسيطاً شرط ان تكونوا قد انهيتم الثانوية على الاقل

امكانية عمل في نفس منطقة سكناكم الاتصال اليوم، الجمعة (١٦٥٢٥٦٥٠) او يعد الظَّهْرُ .طوال الاسبوع (١٦٦٠٩٤/٠٤). او (۲۳۲۲۹/۱۰-)

عشية افتتاح السنة الدراسية الجامعية: قياديين في تجنة الطلاب العرب

المذكور ادى الى امجاد حل وافقت ادارة الجامعة والمركز القطري للامتحانات في حيفا ـ لمراسل خاص ـ
 اصدرت المحكمة التأديبية في الهاره على أتاحة القرصة امام الطلاب المعنيين لتقديم الامتحان في موعد آخر. وعلى الرغم من ذلك أصر مسؤول جامعة حيفا برياسة البروفيسور والامن» في الجامعة على تقديم غنايم وفرح يوآب غلبار، امس، قرارا لم يسبق الى المحاكمة الامر الذي يبعث على الاعتقاد بان المحاكمة جاءت بدافع له مثيل من حيث شدته واجحافة. فقد حكمت بابعاد رئيس لجنة الطلاب العرب في الجَامَعة. محمد غنايم عن الدراسة لمدة سنة والملقت للنظر إن هذه الخطوة العادبة للطلاب العرب تأتي عشية افتتاح السنة الدراسية الجامعية. الامر الذي دراسية كاملة وابعاد عضو مند مستقبل العلاقات بين ادارة الجامعة سكرتارية اللجنة، جعفر فرح عن والطلاب العرب فيها. وكان اسلوب الانتقام السياسي الذي اعتملته ادارة الدراسة لمدة ثلاث سنوات دراسية. هذا اضافة الى حظر

المامعة ادى في ألماضي الى تقويض هذه

دخُولِهُمَا الى الحرم الجامعي. وجاء هذا الحكم الجائر، كما يبدو، انتقاما منها على دورها يوم ١٩/٩/١٥ في تتظيم اعتصام طلابي في الجامعة احتجاجا على نقض المركز القطري للامتحان والسيخومتريء أتفاقا رسميا

وفي هذه الاثناء، هند رئيس اللجنة القطرية استخماعي الستشفيات

الحكومية. روني شليم، باتخاذ اجراءات كفاحية تضامنا مع المرضات والمرضين

في حال عدم الاستجابة الى المطالبة خلال اسبوع. وقال ان الوضع في المستشفيات المحرمية لا يطاق بالنسبة للمرضى

والمستخدمين بسبب نزاع العمل ألقاثم

وتعنت الحكومة وموقفها الرافض لمطالب

وفي حال تنفيذ المستخدمين وتنفيذ

المرضأت والمرضين تهديدهم فان

الاوضاع في السنشفيات ستندور

بشكل خطير وستكون السؤولية الاولى

والاخيرة في هذه الحالة على عاتق الحكومة

أ فيها على فتح مكاتب للاسطول السادس

واعرب كركبي عن رفضه وكل مواطني حيفا المعارضين لتحويل المدينة

الى قاعدة عسكرية للاسطول السادس،

لقرار فتح المكاتب المذكورة الذي من شأنه ان يحول المدينة الى موقع لعريدة

الجنوذ الامريكيين ووكرا للمخدرات

واعلن امس، رسميا، ان حاملة

الطائرات الامريكية الضخمة وجون

كتيدي، قد رست فعلا في ميناء حيفا

ترافقها مدمرة امريكية اخرى. وانضمت

القطعتان إلى قطعة حربية ثالثة رأسية في

الميناء منذ يوم الثلاثاء (١٠/١٤). وقد بدأ الجنود الامريكيون بمارسة

ونشاطهم، في شوارع حيفًا ومناطقها

اتصل بالشرطة التي حضرت واخذت الجسم المذكور من المشى، حيث يقول السجين يحيى ان الجسم المذكور هو من مادة وفي ان في مربوطة يفتيل مشتعل.

هذا. وكأن المحامي الغزي خالد

القدري اتصل مع المحامي ابراهيم أرشيد من الرامة (جعية أنصار السجين) وابلغه

بتقاصيل الحادث، وسافر المحامى أرشيد

ألى سَجَّنُ الرملة وقابل السجين تِّحيى أبو

سمرة الذي ادلى بالتفاصيل المذكورة وأضاف: أن ثلاثة سجناء اجنائيين وهم

ودودو دهاريهو وسويساءو وجودأه

الغوه ان السجين الجنائي وميشيل فاكنينه هو الذي قذف بالقنبلة الى غرفة

يحيى ورفاقه الثمانية وان الذكور

اعترف لهم بذلك. كما اعترف لهم، أن

ضابط الاستخبارات وافرجان بنحاس، هو

ملي ويضيف يحيى، أن الضابط المذكور كان هده. فعلا وقال له أنه لن يخرج من

هذا السجن. وقال يحيى أيضاً، انه لدى سماعه هذه

الذي طلب منه أن يقعل ذلك.

والدعارة والاتحلال.

سجن «الرملة» هل هناك

● تتمة من الصفحة الأولى ●

ضد افتتاح

المرضات والمرضين

وقيادة الحستدروت.

اليوم، يبدأ تنفيذ التناوب بعد أن ذابت الخلافات بين «المعراخ» و «الليكود»!

ليطلب منه ايكال مهمة تشكيل الحكومة

الى يتسحاق شمير. ومن المنتظر أن تعقد الكنيست جلسة

خاصة لمّا يوم الآثنين القادم للتصديق على

حكومة التكتل القومي برياسة يتسحاق

العراخ سيمتح شمير «اعتمادا»

وعلق السكرتير العام خزب والعمل،

عوزي برعام، فور خروجه من ديوان رئيس الدولة على التطور الجنيد في

القضية قائلا أن رئيس الدولة هو الذي

كسر الجمود في المفاوضات حول المتاوية. وإن اعضاء المعراخ تأثروا من حادث

تفجير القنابل في ألقدس، أمس الاول،

وقرروا انه ينبغي انهاء القضية. واضاف

برعام أن شمير سيمنع اعتمادا وفرصة من قبل المراخ، الذي أن يوجه اعضاؤه

اما رئيس كتلة المعراخ في الكنيست

راني ادري قاعلن انه سيصدر تعليماته

الى بُواب المعراخ تقضي بان يصوتوا الى

جاتب حكومة شمير عندما تقدم الى

وشكرت سارة دورون، رئيسة كتلة

الليكود في الكنيست، رئيس الدولة على جهوده من اجل القامة خكومة التكتل

القومي وتنفيذ أتفاق الانتلاف الحكوني.

وابدت ارتياحها وكتلتها من أنهاه

تحفظات في الليكود •

هدا، واعلن في ساعة متأخرة مِن مساء

امس، أن اعضاء الليكود عقدوا اجتماعا

غير عادى لدراسة صيغة التسوية التي تم

التوصل أليها وذلك، بسبب تحفظات من

التسوية ابنتيا بعض الاوساط في

يضرب الجنود اهالي المدينة عند

يجبر الجنود تلاميذ المدارس في

الحواجز وفي المدينة نفسها بدون أي سبب.

ذهابهم وايابهم من والى مدارسهم على

تقبيل زميلاتهم واذا رفضوا فان الجنود

ينهالون عليهم بالضرب. ● اجبر الجنود احد المسنين من الهالي

المدينة على خلع كوفيته عن رأسة والدوس عليها. كذلك اجروا مسنا آخر

طويلا دون عقاب!

اليدوية التي القيت في القلس هي هايضاً مسامير جنيدة في نعش منظمة التحرير

وطالبت غيثولا كوهين، من حزب

وهتحياه الفاشي، بفرض قيود على حرية

حركة العرب في القلس. - ومن جهة إخرى جاءنا من مكتب

والاتحادي في القنس أن المدينة العربية

المحتلة تحوَّلت، الليلة قبل الماضية، الى

ثكنة عسكرية واغلقت جميع الابواب

للبيع في عكا

دار مؤلفة من ٣ غرف، ٢٥٦ حي «وولفسون»، شارع «هرتسل» ٥٧،

1 N 2 7 : 1

الكتيست، يوم الاثنين القادم

وجاء وقع القرار كالصاعقة على

الرم الجامعي خاصة الطلاب العرب والقوى المقراطية اليهودية من طلاب

ومحاضرين بل وفي اوساط ادارة الجامعة

نَفْسها! أذ أنه لم يسبق له مثيل. ويشار هنا إلى أن قرار المحكمة

التأديبية لم بحظ، للمرة الاولى، باجماع

ادارة الجامعة. فقد أعترضت عليه وبشلة

عناصر في إدارة الجامعة خاصة عميد

الطلبة ورأت فيه قراراً ينسف كل امكانية لتحسين الاجواء واعادة علاقات

الجامعة الى عقد جلسة غير عادية لها قور

صدور قرآر المحكمة للبحث في كيفية منع

ويندو أن هذا الوضع دفع أدارة

التعايش في الحرم الجامعي.

لديد الحق في تقديم قائمة بثلاثة مرشحين لنصب سفير اسرائيل في الولايات المتحدة حيفا _ لمحرر «الاتحاد» الامريكية على أن يصدق رئيس الحكومة للشؤون السياسية _ بتأخير اربعة شمير على تعيين أحدهم. ايام يبدأ، اليوم (الجمعة)، تتقيد أما بالنسبة لمستقبل د. يوسي بيلين (سكرتير الحكومة) الشخصي فاتفى على اتفاقية المناوبة على رياسة ان يجري تعديل على القانون القائم يقضي بتعيين نائب وزير ليس ناتبا في الحكومة بين المعراخ والليكود. اذ يلتقي رئيس الدولة، حاييم الكتيست. وهكذا سيكون مكنا تعيين بيلين نائبا لوزير الخارجية. هرتسوغ، القائم باعمال رئيس الحكومة ورئيس الحكومة المقبل،

ونصت التسوية بشأن معالجة الوزارات لموضوع ديهود العالم، على ان كل تغيير في صلاحيات اي وزير بهذا الشَّانُ تستدَّعي موافقة رئيسٌ الحكومة والقائم باعماله.

وجاءت هذه التسوية بعد أن رمي رئيس الدولة حايم هرتسوغ بكل ثقله في اطار مبادرته لكسر الجمود في المفاوضات بين المعراخ والليكود. والتقى في هذا الاطار، المس، يتسحاق شمير.

وبعد أن وضعت صيغة التبدية التقى رئيس الحكومة بيرس المستشار القضائي للحكومة، يوسف حريش الذي ابدى وجهة النظر القانونية. ومن ثم توجه

تستعد ادارة البنك لقصل (١١٠٠)

موظف اضافة الى (٣٠٠٠) موظف جزى

الشركات المختلفة التابعة لبنك ولنوميه

ويذكر هنا ان يافت ما زال يدبر

فصلهم فعلاحتي الان.

الذي سيكون وزيراً بلا وزارة. اما وزير الخارجية المقبل، شمعون بيرس، فسيكون | وفد عن المعراخ الى ديوان رئيس الدولة «لئومي» يقتحمون ارنست بافت

● الموظفون يحتجون على التعويضات الخيالية ليافت المستخدمين 🎱

> ● تل ابيب _ قام عدد من مستخدمي بنك ولثومي، بقيادة أمس الجميس، باقتحام مكتب أرنست يافت، رئيس أدارة اليتك السابق، وهددوا بعدم الخروج منه ما لم يرجع يافت التعريضات الخيالية بقيمة (٥) ملايين دولار التي حصل عليها من البنك بعد استقالته في اعقاب تقرير ولجنة بيسكي، التي حققت في فضيحة الاسهم البنكية.

بتسحاق شمير ليكلفه بهمة

تشكيل الحكومة الجديدة _ القديمة.

وقد تسنى ذلك بعد ان اختفت الحلافات بين المعزاخ والليكود وكأنها لم

تكن. وبعد لقائين بين بيرس وشمير،

امس، أسفرا عن التوصل ألى تسوية

كشفت بشكّل وأضع أنّ الجّدل الذي دار بين الطرفين في الآيام القليلة الماضية

وشغل الجمهور والصحف كان زويعة في

وتنص التسوية على أن يشكل شمير

حكومة من ٢٥ ززيرا بينهم موداعي

وقال رئيس لجئة عمال بنك ولئومي، لوي روت: من غير للعقول أن المختلفة! فهم منتشرون في شوارعها وازقتها وباراتها وهزواياها الدافئةءا

قادتُ انتفاضةُ ابريل المجيدةُ في السودانُ.

السوداني وقوى التجمع الوطني عن تأييدها الثابت لنضال الشعب الفلسطيني

نتائج سحب يانصيب

هبایس ۱۹۸٦/٤٢

فازت بالجائزة الاولى ـ (۱۸۰)

الف شيكل _ البطاقة التي تحمل

• فازت بالجائزة الثانية _ (١٢)

الف شيكل _ البطاقة التي تحمل

• فازت بالجائزة الثالثة _ (١)

الاف شيكل _ البطاقتان اللتان

الرقم: ٨-١٨٤٤

الزقم: ٢٤٤٠٤٥

وعبرت قيادة الحزب الشيوعي

المظلبين الذين يفتشون المنازل يكسرون بحصَلْ بانت على تعويضات كهذه في حين أ ويحطمون كل ما تقع ايديهم عليه.

السودان

• أن جنود حرس الحدود وقوات

النجاب

● تتمة من الصفحة الأولى ●

السودانية، الخرطوم، في الفترة ما بين ٥ الى ١٢ تشرين الأولّ الجاري. وخلال ذلك التقى التجاب الرفيق محمد ابراهيم تقد الامين العام للحزب الشيرعي السوداني، وأعضاء سكرتارية اللجنة المركزية للحزب. كما أجتمع مع اعضاء الاماتة العامة لحزب التجمع الوطئي لقوى الانتفاضة التي تضم ممثلي الاحزاب والنقابات العمالية والمهنية التي

على الرقص في الشارع. • يجبر الجنود اهالي غزة على خلع اجل أستعادة وحدة م.ت.ق. وخاصة ملابسهم في الشارع بحجة التفتيش وعلى رفع أياديم أساعات طويلة. ● في اثناء عمليات التفتيش يجبر اتفاق ويبان براغ الصادرين عن مباحثات ممثلي الحزب الشيوعي الفلسطيني وحركة ساتقو السيارات على اخراج الكراسي من

وحقوقه الوطنية وللجهود التي تبذل من التحرر الرَّطْيُ وَتَتَحَّ وَالْجِيهَةُ النَّمْقُرَاطَية لتحرير فلمطين في اوائل ايلول الماضي.

قداس وجناز الاربعين أبناء وابنة المرحوم ابراهيم حنا صفوري وعموم آل صفوري وخوري في كفركنا والناصرة، واقرياؤهم وانسباؤهم يدعونكم لحضور قداس ويتناز الاربعين، واحة لنفس قنيدتهم الغالية المرحومة

في شكوى الى مستشار القطاع

* تتمة من الصفحة الأولى *

كاملة خليل خورى صفوري

وذلك يوم السبت الموافق ٨٦/١٠/١٨ الساعة ٩،٣٠ صباحاً في كنيسة الروم

الرجاء اعتبار هذه الدعوة خاصة للجميع لا آراكم الله مكروهاً بعزيز

القديس جوارجيوس للروم الاورثوذكس في يافة الناصرة. الرجاء اعتبار الدعوة عامة لا أراكم الله مكروها بعزيز

قداس وجناز الأربعين

أرملة الفقيد واولاده واخوانه وجميع آل ابو حاطوم واقرباؤهم وانسباؤهم يدعونكم لمشاركتهم في قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدهم

(سليمان سميح ابو حاطوم»

وذلك يوم السبت الموافق ٨٦/١٠/١٨ الساعة العاشرة صباحاً في كتيسة



• القائم بأعمال رئيس الحكومة ورئيس الحكومة القبل، يتسجاق شمير، لحظة خروجه أمس من ديوان رئيس الدولة الذي التقاه للتباحث حول كيفية الخروج من الجمود الذي أخر تنفيذ اتفاقية المناوية. ومن المنتظر ان «بدخل» شمير اليوم ديوان رئيس الدولة الذي سيوكله بتشكيل الحكومة الجديدة _ القديمة، وسيختلف خروج شمير من ديوان رئيس الدولة، اليوم، عن خروجه منه أمس!

انتخاب نقابة جديدة للأطباء في منطقة الناصرة

الاسرائيلية في الناصرة لم يجتمع منذ غشر سنوات. وفي مطلع السنة نشط عند من المادرين لتفعيل القرة وتطيم تضايا الاطباء وحقوقهم وبدأت خد اللجنة نشاطها بين اطباء التاصرة والجليل • الناصرة - من مكتب والاتحادي _ من المنتظر أن يعقد اجتماع عام للاطباء العاملين في منطقة الناصرة لانتخاب نقابة جديدة لهم تابعة للجمعية الطبية الاسرائيلية، وذلك يوم ٢٤ وسيعقد الاجتماع في مقر النقابة في المستشفى الافرنسي في الناصرة في

(باستثناء اطباء الاسنان والاظباء البيطريين) البالغ عددهم حوالي المتند وفي الأونة الاخيرة، انتخب لجنة التخابات مؤلفة من أربعة أطباء هم در اميل خوري (رئيساً) ود. سليم چران ود. بشارة بشارات ود. مروان حكيم وجاء من اللجنة ان اي طبيب بريد الإستقسار عن اية قضية يكنه الاتصال بقر التقابة لدى السيد حنا عيلوطي (في مختد المستشفى الافرنسي) خلال شاعات من اللجنة المبادرة حول فعاليات الفرع

وسيل تنشيطه ثم تنتخب لجنة نقابية. ويذكر أن فرع الجمعية الطبية

وذكر شهود عيان ان عن العملية. كما اعلنت الجبهة الدمقراطية الاحلال شنت، فور وقوع العبلية علة لتحرير فلسطين، في بيان وزعته في دمشق، ان احدى المجموعات القدائية اعتقالات واسعة النطاق شملت الأرمن منة شاب. ورافقت المتلة المراقات التابعة لها والعاملة في المناطق المحتلة هي وحشية ضد الاهلين العزل ضرب المنود التي نفذت العملية وبعد أن أخترقت خلالها كل من صادفوه في الشواريج الطوق الامني الذي كان يحيط بالحفل التقليدي لتخريج هؤلاء الجنودة ـ حسبها الخصوصية، التي تعود ملكيتها ال اوردت وكالة الاتباء الكويتية وكوناه. المواطنين العرب وكانت واقفة في الساحة هذا، وتواترت تصريحات المسؤولين المكوميين والحزبيين هنا ردا على العملية. وني هذا السياق صرح شمعون بيرس، رئيس الحكومة، بان هاسرائيل ستبلل كل اضرارا بالغة. الهود لكي تعتقل وتعاقب منفلي هذه العملية»؛ واعلن يتسحاق شمير، رئيس

العامة المذكورة، جرى نقلها من اماكتها بواسطة رافعات الشرطة نما الحق يبغضها واستأنفت قوات كبيرة من الشرطة والجيش، صياح امس، عمليات التبشيط. وعلم ان هذه القوات اصطحب الكلان الحكومة المقبل أن هذه العملية لن تبقى البوليسية فيها حلقت طائرتا هليكوباذ وقال حزب دمهامه، على لسان سكرتيرد السياسي العام، ان القنابل

قوق البلدة القديمة طوال عملية وفي ساعات المساء تطاهر الرافي عصابة وكاخه الكهائية بالقرب من بأنب العمود. واقتحم بعضهم البادة القنية عن طريق باب العمود رغم مزابطة التنزطة في المكان وياعداد غفيرة واثر ها الاقتحام سمعت اصوات عيارات بارية

ويسود جر من الزعب والترج النطقة ولم يكن بالإمكان معرفة فيها أقا وقعت اصابات جراء هذه العربدة الكوانية الرحشية المدججة بتواطئ الشرطة

مطلوب موظفة 📆 للعمل في مكتب، تنقن المسايات مع خيرة سابقة كان (١٠٠٨٣) ما بين الساعة

مدخل ۲، طابق اول. ت: ٠٠٠ _ ٢٠٠٠ يعد الظهر (41YaYY) ليس المهم أن تقول : لدى وامع للم

المهم أن تقول : أنا مؤمن ألمي

* التأمين عندنا يعني ان تتفرُّغ باطمئنان لأعمالك وحياتك * وكلاء معتمدون لكبرى الشركات. كافة أنواع الثامين على الله • الحياة • ضد الحريق والسرقات • مساولت

🗨 مجوهرات وأغراض ثمينة 🔘 محلات عجرية ● عمال وموظفين ﴿ مدراه ورجال أعمال ﴿ ● استيراد وتصدير ● بحري وجوي ● معلق الله

● صحى ● وكافة أنواع التأمين الخاصة التامين في مفهومنا _ هو خدمتك أنت باللات

الناصوة عامراكن فيسأره البخاري بالعرب لغانا

.70 /01FY7 _ V . C

يطأ البلدار كن تحيولة دون أس الخوق الوطنية الد

والباه بان احداجا

the Karphan

اللاءال

قيق الشرع. أموية أن أسرار

التعق لا تريدان

فنِلُ وشامل ق ال

1

ودعا البعاد

المتعانين

الفاز ا سنی السطيق، عد الصغع التي الخارقة ولا بد محلولة الناطقة

النووع بالد وتعناء وتعناء الأجرا السبع الأنفر البشولاء فلاني وأدفها صنع التوانيليو بالأ lely

واما العرب من التالية: اليه تأم تلفوقيا حظ اوفاعنید و الخاسطینی

الوميد إلى الوحيد إلى اللوحي الكل الد

البيوللنجار اللمعارب ب 7

8

الألاس